

25e JAARGANG

kuifje

10 F ● IN NEDERLAND 80 CT ● HET WEEKBLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

het "duivels" avontuur van RIK RINGERS...

TIBET en DUCHÂTEAU

DE INDRINGER

HET volgende kan gebeuren op elke plaats waar een groot aantal mensen bijeen is, een rij wachtenden bij een bioscoop bijvoorbeeld, een bijna volle autobus of een zelfbedienings-restaurant...

Er zitten al heel wat mensen als een nieuwaangekomene zich bij de gemeenschap voegt. De bewuste persoon zoekt een plekje, waar hij kan gaan zitten. Wat staat er dan in de ogen van de reeds aanwezige mensen te lezen?

Haat!

Nee, het woord is niet overdreven!

De ongelukkige, die net als de anderen wil gaan zitten (maar die menen voorrang te hebben omdat ze eerder gekomen zijn) maakt zich schuldig aan niemand-weet-precies-wat, waarover de anderen zeer verbolgen zijn.

Waarom? Dit is een van de raadsels van de mensheid!

Als we in een publieke gelegenheid staan te wachten en een nieuwaangekomene probeert zich een weg te banen tot bij de cassa bijvoorbeeld, schelden we die onbekende in stilte uit voor alles wat mooi en lelijk is. Zo gauw het omgekeerde het geval is en wij de heer of de dame in kwestie zijn, schelden we de naar ons toegekeerde ruggen uit voor horken, varkens, schoften (en nu ben ik nog beleefd!). Wij zijn zo dat onze naasten bij het minste of geringste onze vijanden worden. Zelfs de besten onder ons ontkomen hier niet altijd aan.

Let maar eens goed op jezelf als je weer eens in zo'n situatie bent. Vraag je eens af welke je eerste reactie geweest is tegenover je medereizigers, de mensen in een bioscoop, vakantiegangers op het strand, enz... Heb je ze als vanzelfsprekend mooi, aardig en sympathiek gevonden... of lelijk, onhandig en gek? Ik kan het antwoord wel raden.

Natuurlijk. Soms zijn er van die wonderlijke dagen waarop iedereen in de bus vrolijk en goed gehumeurd is. De mensen schijnen dan verenigd te zijn door een soort gemeenschappelijk vriendschapsgevoel. Ze glimlachen, maken grapjes en vinden dezelfde dingen op hetzelfde ogenblik leuk.

Dergelijke wonderen gebeuren echter zelden: op een mooie lentedag, een feestavond of zomaar... Het schijnt een kwestie van geluk, van toeval te zijn.

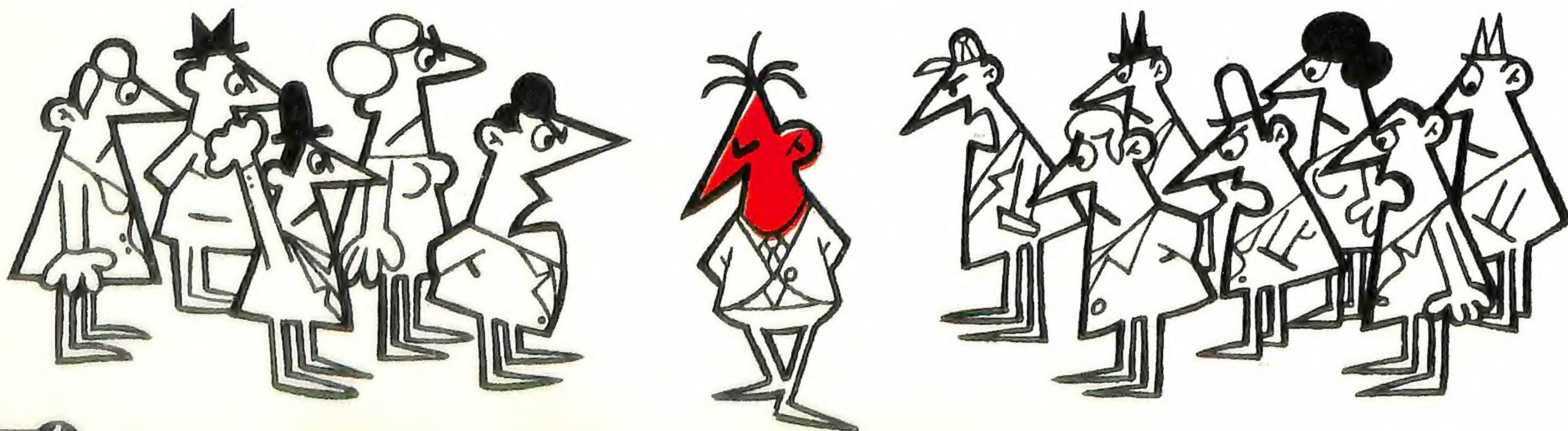
Een andere manier is om dit soort wonder zelf te maken. Met een tikkeltje volharding, wat goede wil of een vriendelijke glimlach lukt het wel eens om de anderen te besmetten...

Het is van het grootste belang om niet boos te worden en de anderen niet direct uit te maken voor varkens en horken als het middeltje niet ogenblikkelijk werkt!

Het is namelijk veel eenvoudiger om ruzie te maken, een gevecht of een oorlog uit te lokken dan een goede verstandhouding en een klimaat van sympathie te scheppen...

Misschien heb je dat zelf ook al gemerkt!

Kuifje



TAKA  TAKATA

DOOR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ







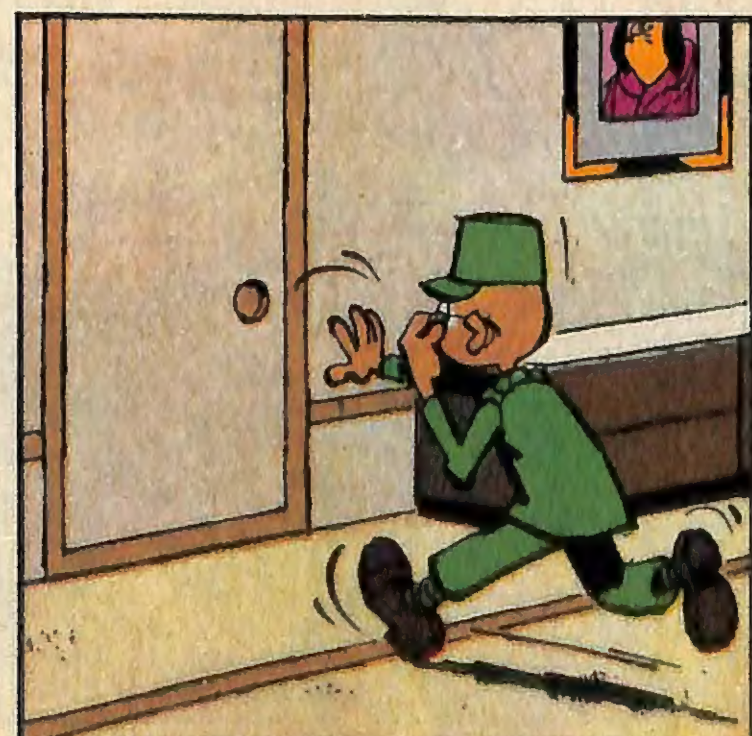














BRUNO BRAZIL



Brazil heeft Gaucho tijdig kunnen waarschuwen





















door william vance en louis albert

OGEN ZONDER GELAAT

voor het gevaar : het bezoek van twee loense heren...



















wordt vervolgd



EEN
VERTELLING
VAN
YVES DUVAL
ILLUSTRATIE :
DANY

GOEDE REIS, MISTER BRANDY !...

— Nee, mister Brandy, ik geloof niet meer in het sprookje van het goud. In de zes jaar, dat ik hier mijn saloon heb, heb ik er te veel naar het Westen zien trekken. Ze gingen vervuld van hoop. Ik heb er maar zelden een terug zien komen en dat was dan nog rillend van koorts, zo mager als een hout en zonder het kleinste klompje goud in hun zakken. De anderen waren het slachtoffer geworden van coyotes of Indianen of ze waren omgekomen van honger en dorst in de woestijn, waar hun beenderen nu bleken in de zon. De oude Tellisson, die in Little Carvalho door iedereen mister Brandy genoemd werd vanwege zijn voorkeur voor die bepaalde drank, haalde zijn schouders op. Hij spuugde het sap van zijn pruim op de grond en probeerde de bruine vlek zorgvuldig met zijn hak in de houten vloer te wrijven en zei :

— Blossom, je denkt toch niet dat ik zo dom ben als die twee jonge heethoofden. Zij stortten zich in een avontuur waar ze geen idee van hadden. Een paar jaar geleden zocht iedereen, die maar een schop kon hanteren, naar goud. Maar ik ben geen kind meer. Ik heb een waardevolle aanwijzing. Ik weet waar ik zijn moet. Je hoeft me alleen maar 50 dollar te lenen zodat ik een paar muilezels kan kopen...

— Je denkt toch zeker niet dat ik het geld op mijn rug heb groeien ?

— Welnee, maar je krijgt er het tiendubbele voor terug, misschien wel tienduizend maal het bedrag. Als je me niet vertrouwt, waarom ga je dan niet met me mee ? Als we de plek gevonden hebben, zetten we hem vast op onze namen.

— Hou maar op ! Ik eindig mijn dagen liever rustig in dit gat hier. Ik voel er niets voor om door de jakhalzen opgevreten te worden. De oude man gooide een geldstuk op de toog en ging weg terwijl de overige bezoekers van de saloon hem, net als op alle andere avonden, in koor nariepen :

— Goede reis, mister Brandy !

Al een paar weken lang probeerde Ted Tellisson in de enige saloon van Little Carvalho iemand over te halen voor de expeditie, die hij wilde ondernemen naar de steile hellingen van de Almeida-berg aan de andere kant van de sierra. Maar er was geen belangstelling meer voor goudzoeken. In deze vergeten hoek van Nieuw-Mexico hadden de boeren en de kleine middenstanders niet meer de avontuurlijke geest van de vroegere pioniers. Toch hadden de woorden van de oude Brandy wat losgemaakt in de jonge Lex Benny, die achter de bar van de dikke Blossom de glazen waste. Lex was in de verste verte geen kapitalist ! Hij verdiende drie dollar per week. De woorden van de oude man hadden hem echter van zijn stuk gebracht. Als het eens waar was wat hij zei... Op een avond ging Lex Benny na zijn werk naar de oude schuur, waar Tellisson woonde.

— Mister Brandy, ik heb 32 dollar gespaard. Ik zal met u meegaan als u alles samen met mij wilt delen.

— Twee en dertig dollar ? Dat is niet veel... net genoeg om een paar muilezels en het allernoodzakelijkste materiaal te kopen... Maar we zullen het wel rooien... Het zal wel gaan, jongen. En reken maar dat je er geen spijt van zult hebben. Als we terugkeren naar Little Carvalho zullen al die kleinburgerlijke lui hier ons niet meer herkennen.

Twee weken later verlieten de twee avonturiers het dorp met zes muilezels, die volgeladen waren met levensmiddelen en materiaal. De dorpelingen riepen de twee reizigers allerlei spottende opmerkingen na. Ted en Lex trokken zich daar niets van aan. Ze gingen welgemoed in de richting van de sierra. Al gauw was de hitte bijna onverdraaglijk geworden. De zonnestralen brandden fel op hun hoofden onder de strooien sombreros. Enkele dagen later bleken de putten zo ver uiteen te liggen dat hun voorraad al lang uitgeput was voor ze de waterzakken konden vullen bij de volgende put.

Bij de martelende dorst kwam nog iets anders : de muggen, die vreselijke Mexicaanse mosquitos. Met hun angel prikken ze door je vel heen en veroorzaken pijnlijke ontstekingen en koorts, waar je uren van kan ijlen.

Op een keer moesten ze 's nachts om beurten de wacht houden bij het brandende kampvuur om de hongerige coyotes op een afstand te houden.

Dagen achtereen trokken zij over zandheuvels, overdag in de brandende zon en 's nachts door de ijzige koude. Het leek wel of er nooit een einde kwam aan deze sierra. Het was om wanhopig van te worden. Toch hield mister Brandy het veel beter uit dan de jonge Lex. De oude man was kennelijk heel zeker van zijn doel. Geen klacht kwam over zijn lippen, zelfs niet toen een van de muilezels afgemaakt moest worden omdat het dier dol geworden was door de muggebeten.

Twee dagen later konden twee andere muilezels niet meer verder... De oude Tellisson wilde niet dat het vlees meegenomen werd omdat hij de oorzaak van hun dood niet kende.

Twee dagen later hadden ze geen water meer en een vierde muilezel zakte plotseling door zijn benen om even later de laatste adem uit te blazen. Met een tong als een lap leer en een brandende keel moesten de twee mannen zoveel mogelijk van het materiaal op hun schouders laden, waarna ze verder trokken.

Opeens barstte Lex los :

— Ik verzet geen stap meer. Ik ga nog liever op de grond liggen om te sterven dan nog door te gaan. Ze hadden allemaal gelijk in het dorp. Ik had niet naar je dronkemanspraat moeten luisteren...

Geen mens kan door deze woestijn komen. Ik ben nu niet alleen mijn geld kwijt, ik zal ook omkomen op deze verlaten plek...

Mister Brandy scheen niet naar hem te luisteren. Met uitgestrekte arm wees hij naar de horizon :

— Daar, kijk, daar is het, de Almeida-berg. Zo is hij mij beschreven.... als de kop van een buffel ! Houd moed, jongen ! Kijk eens naar die wolken boven de berg. Voor vanavond regent het, dan krijgen we koel, helder water. De oude man had inderdaad niet

Vervolg blz. 16



ROODOOG



DOOR GORDON BESS







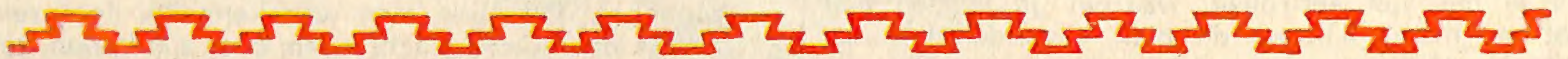








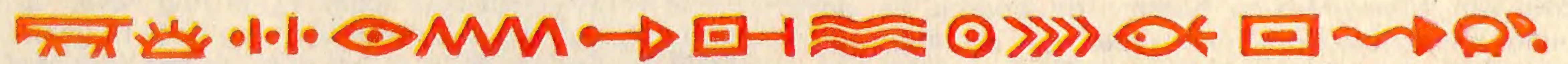


















PIETER BRUEGEL

door GALAIS en SIDNEY

NA ZIJN TERUGKEER UIT ITALIË WORDT PIETER BRUEGEL ALS VRIJ-MEESTER LID VAN HET SINT-LUCAS-GILDE. IN 1851 BEZOEKT HIJ DE ANTWERPSE KUNSTDRUKKER HIËRONIMUS COCK.












ZE PASSEN UITSTEKEND. MAAR ALS VERRE NEVEN MOETEN WE EEN GE-SCHENK MEENEMEN!
IK VERTROUW OP JOUW FANTASIE!


ZO'N BOERENBRUILOFT IS SCHITTEREND! MIJN VINGERS JEUKEN!
GA JE GANG MAAR! DE BRUID WAS VERRUKT OVER DIE TWAALF BESCHILDERDE BORDEN!


IK HEB ME UITSTEKEND VERMAAKT! EN IK HEB LEKKER GEGETEN EN GEDRONKEN!
HET WAS EEN FIJNE DAG! BOVENDIEN IS MIJN SCHETSBOEK VOL!


IK ZOU OOK WEL WILLEN TROUWEN... DAT DIENSTERTJE WAS EEN AARDIG MEISJE, MAAR ZO LEUGEN-ACHTIG...
ZOEK IEMAND ANDERS!


MARIEKE, DE DOCHTER VAN MIJN VROEGERE MEESTER PIETER COECKE UIT AALST. MAAR ZIJ IS ZO ERG JONG...
ZEUR NIET! ZE ZAL HEEL GELUKKIG ZIJN!


PIETER BRUEGEL, MIJN DOCHTER IS LIEF EN VERSTANDIG! IK STEM TOE IN EEN HUWELIJK, MAAR OP EEN VOORWAARDE... JULLIE GAAN IN BRUSSEL WONEN. DAAR ZUL JE BESLIST VELE OPDRACHTEN KRIJGEN.
2

(1)

EN ZO KOMT HET DAT PIETER BRUEGEL IN 1563 MET MARIEKE TROUWT...











PIETER BRUEGEL IS EEN GROOT HUMANIST EN HIJ IS BEVRIEND MET ALLE GROTE GELEERDEN UIT ZIJN TIJD. NOOIT GUNT HIJ ZIJN GEEST ENIGE RUST...



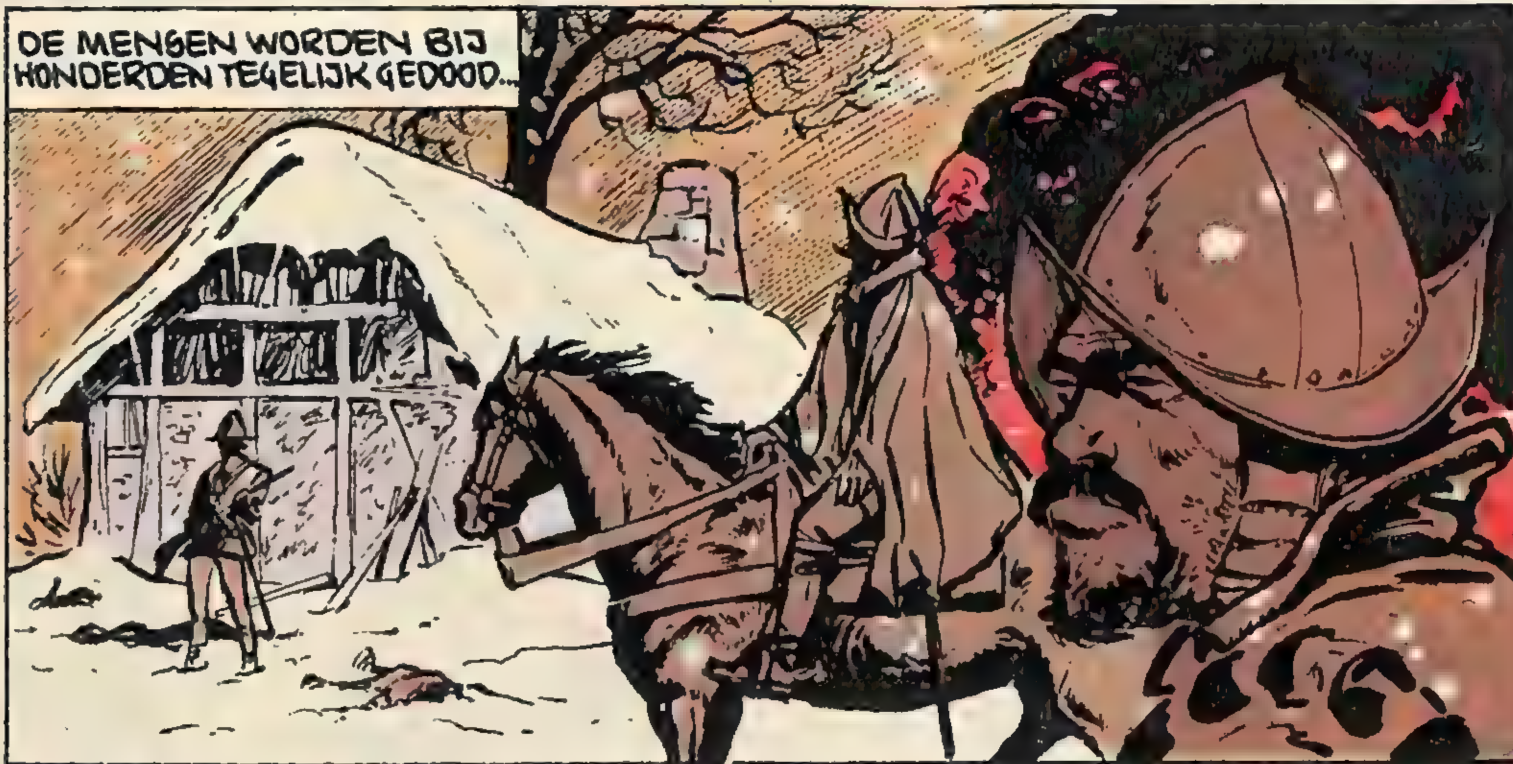








(1) OOK BLOEDRAAD GENOEMD











een nieuw idee van Lego!

LEGOland auto's die je zelf kunt bouwen.

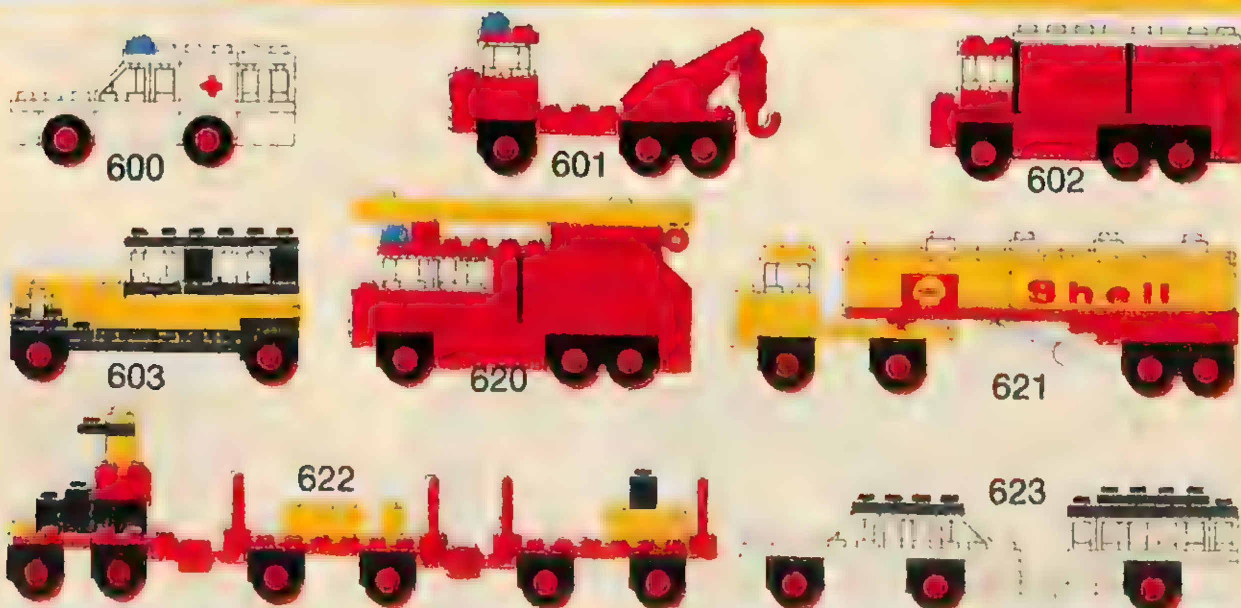
LEGOland is een klein en sympatiek landje. Met lieve, kleine huisjes en een mooie brandweerkazerne. Ook vele leuke autootjes. Die je met je zakgeld kunt kopen. Want ze zijn helemaal niet duur. Ze zijn geweldig. Want je kunt ze zelf bouwen.





De brandweerkazerne - die je hier afgebeeld ziet - bestaat uit een brandweerwagen (natuurlijk !), een ziekenwagen en een kraanwagen. Zij staat op een grondplaat die opgesierd is door een zeer originele boom.

Je kunt de autootjes natuurlijk ook afzonderlijk kopen. Er zijn er 8 verschillende. Kies maar uit !



ref. van 600 tot 603 : 40 F per auto - ref. van 620 tot 623 : 60 F per auto

bon

Zend mij asjeblief het foldertje over de LEGOland auto's.

Naam : ....

....

Adres : ....

....

LEGO BELGIUM P.V.B.A.
St-Pieterssteenweg, 371, 1040 Brussel

LEGO System

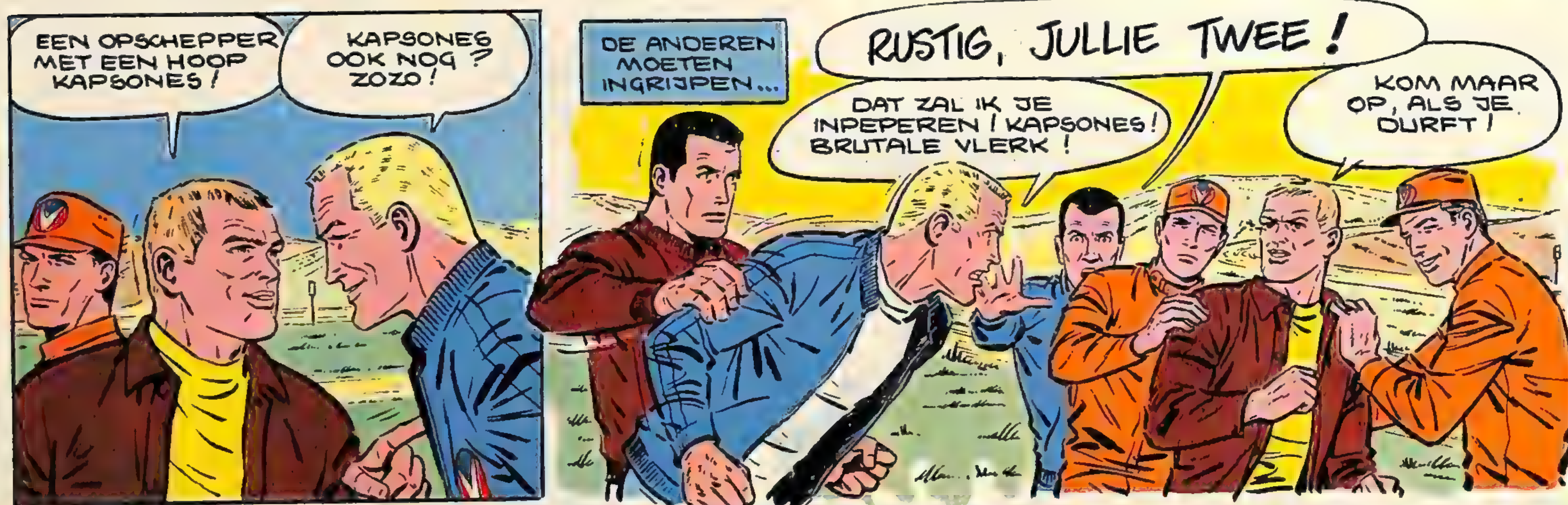
bij elk LEGO geschenk een beetje meer plezier.

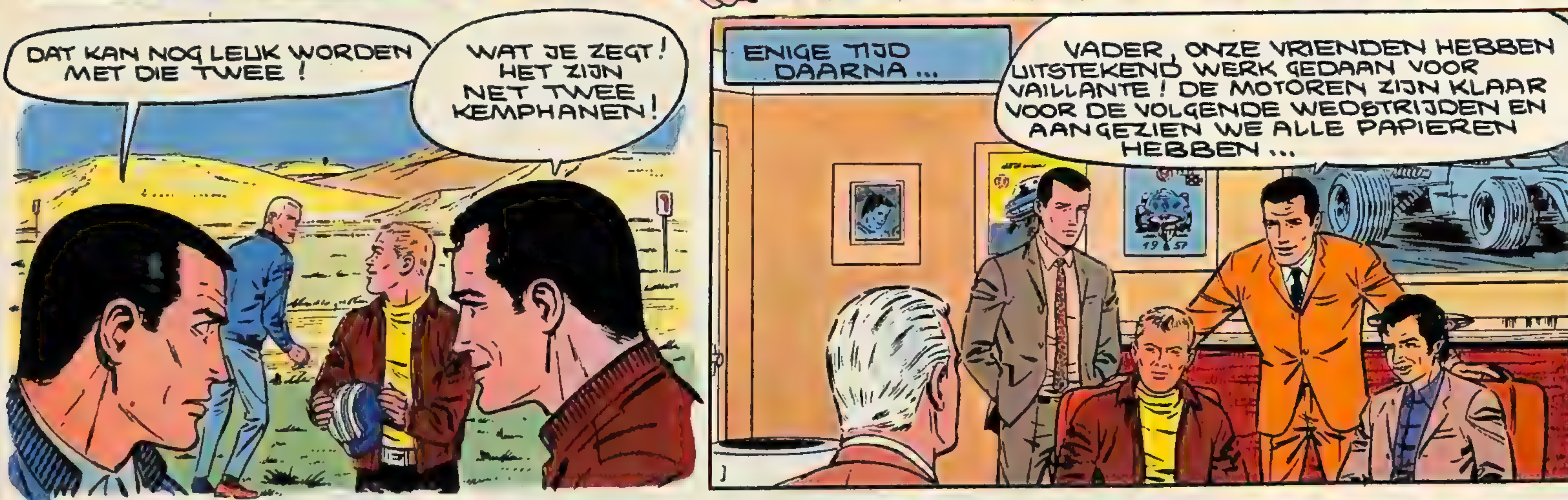
3827

MICHEL VAILLANT

jean-pierre beltoise joël robert steve warson

In de Vaillante-fabriek worden motorfietsen gemaakt en Joël Robert zal









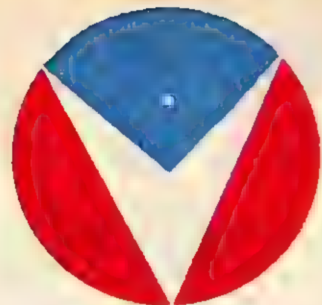






RODEO OP 2 WIELEN

jean graton



voor Vaillant rijden. Steve Warson mag Joël om een of andere reden niet.





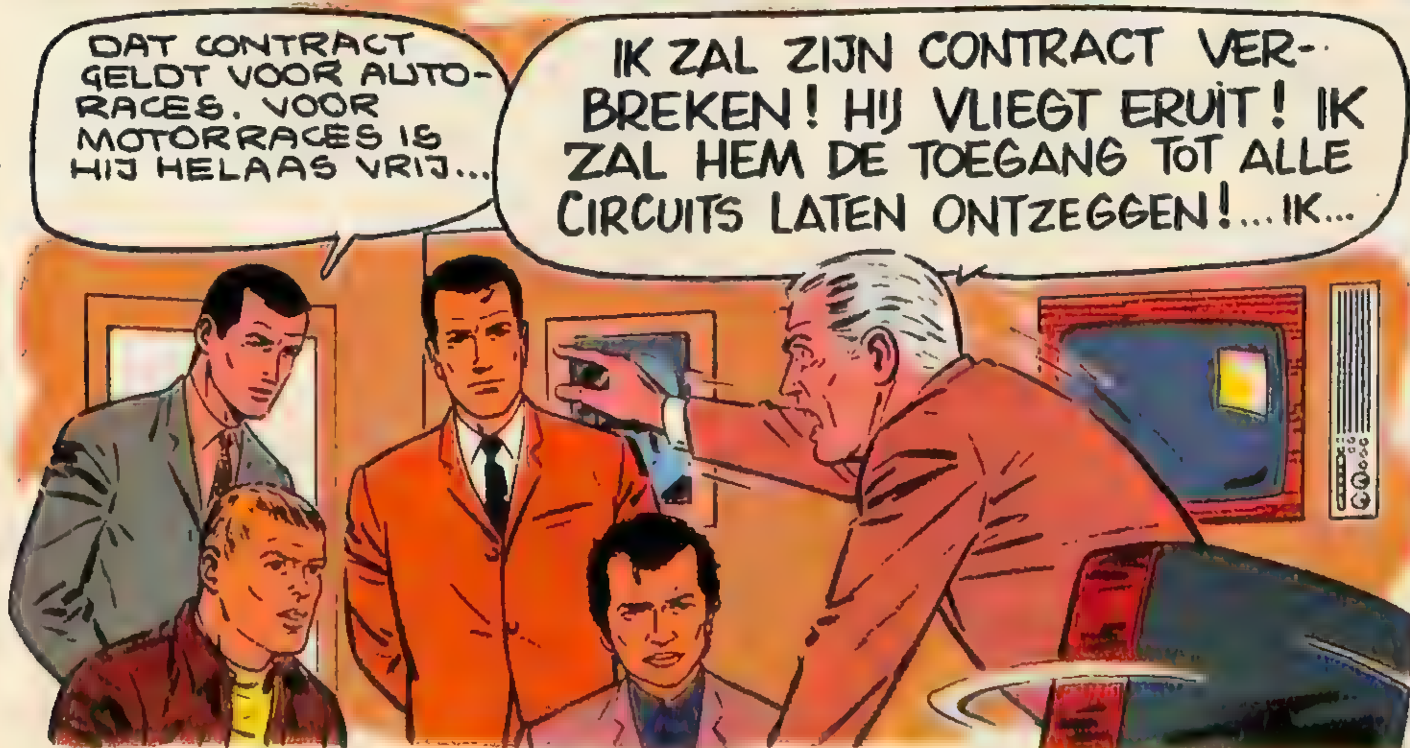














wordt vervolgd



Vervolg van blz. 7

GOEDE REIS, MISTER BRANDY !...

gedroomd. De beide mannen bereikten tegen de avond de voet van de berg.

— Morgen gaan we aan het werk, zei Ted.

Maar toen ze de eerste uitlopers overtrokken op zoek naar een plek om het kamp op te slaan voor de nacht, zagen ze een twaalftal mestiezen, de poncho over de schouder, die hun spullen inpakten.

— Saludos ! riep een van hen. Wij zijn van de andere kant van de berg, van Jivita. We hebben er genoeg van. We gaan terug naar de vlakte voor de nacht valt. We zoeken al tien dagen lang onophoudelijk de berg af van boven tot beneden zonder ook maar een grammetje goud gevonden te hebben... Jullie doen er beter aan maar meteen terug te gaan.

En de mestiezen verdwenen in de schemering.

— Luister niet naar ze, gromde Ted. Ze hebben niet goed gezocht. De oude Indiaan, die me deze tip gegeven heeft, kan zich niet vergist hebben. Hij heeft het goud van de Almeida-berg met eigen ogen gezien. Wij zullen het ook zien, Lex. Al moet ik met mijn handen in de grond gaan graven, ik zal het vinden...

Twee uur later werden de mannen gewekt door de neerplenzende regen. De dikke grijze wolken lieten een gordijn van regen neervallen dat de grond doordrenkte.

— Vlug, schreeuwde mister Brandy, zet alles neer waar we water in op kunnen vangen. Help me om het zeildoek te spannen. Ja, dit hier. Het is nog nieuw en waterdicht. We zullen het oude zeildoek iets verderop spannen. Het kan mooi dienst doen als zeef om de modder en de bladeren tegen te houden !

Even later waren de mannen doorweekt. Ze zochten een droog plekje op bij de muilezels, die onder een dikke boom stonden. Uitgeput vielen ze daar tenslotte in slaap.

De volgende ochtend stond de zon weer hoog aan de hemel. Ze lieten zorgvuldig het regenwater uit het zeildoek in de waterzakken lopen. Opeens gilde Lex het uit :

— Ted ! Ted ! Daar is het !

— Goud ! zei mister Brandy met schorre stem.

In het oude zeildoek, dat ze als zeef gebruikt hadden, schitterden kleine schilfertjes op de bijna droge laag modder.

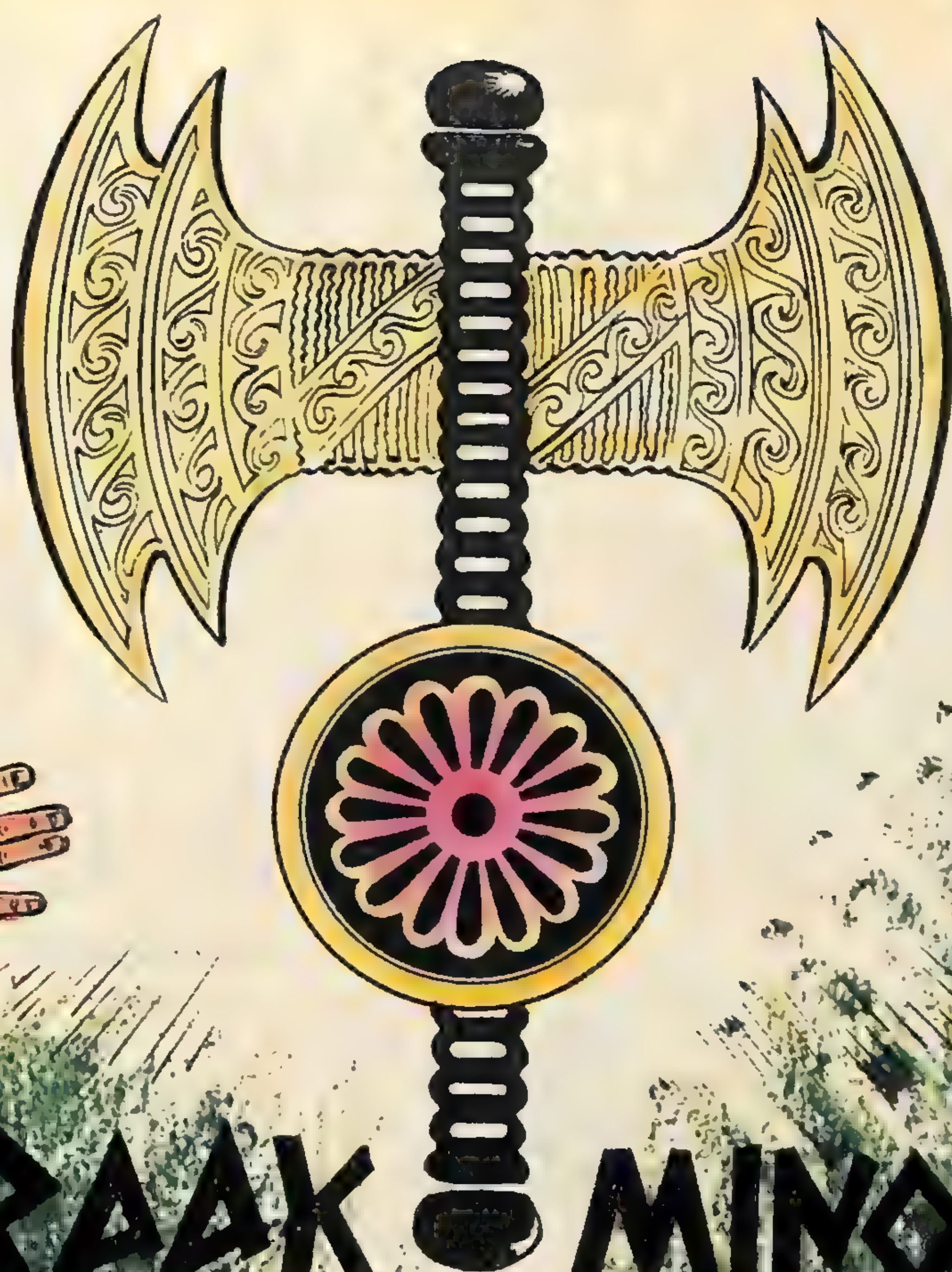
— Goud, herhaalde de oude Ted. Zo zie je maar weer, jongen de aanhouder wint altijd !

Overgelukkig vielen de twee mannen elkaar in de armen.

VOLGENDE WEEK

DAN COOPER

en





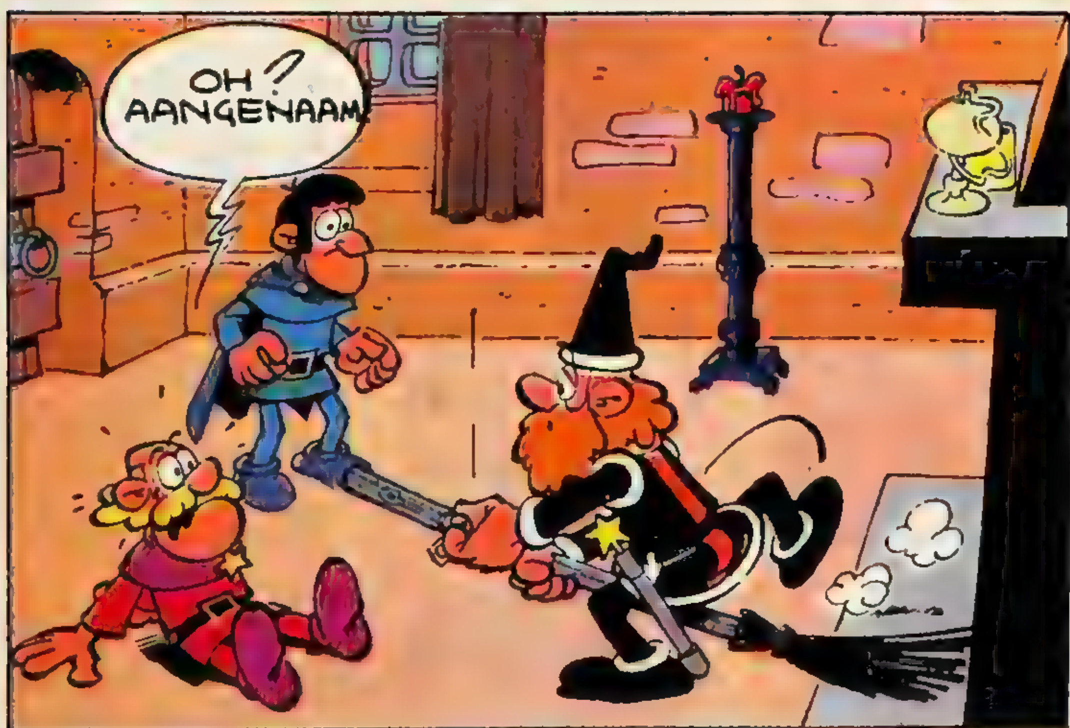


robin hoed


door turk en degroot


DIE DAG IN HET KASTEEL VAN NOTTINGHAM ...
HEER, HIJ KOMT !
AHA !


?!
HIER BEN IK, SHERIFF ! MADHAMHIRMAVOTOE, DE TOVENAAR !


OH ! AANGENAAM

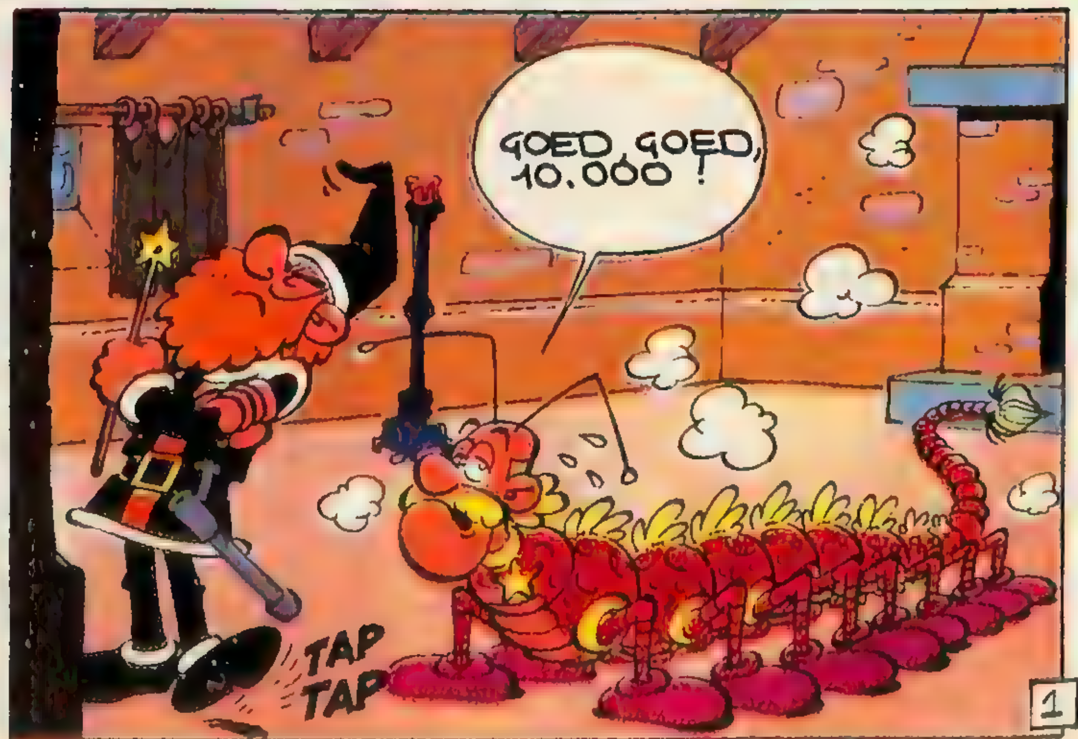

KUNT U ENKELE PERSONEN VOOR MIJ UIT DE WEG RUIMEN ?
ALS HET ER MEER DAN TIEN ZIJN, KRIJGT U KORTING !
ZO ? EN WAT IS DE PRIJS DAN WEL ?


10.000 GOUDSTUK-KEN !
5.000 !


10.000 ! VOOR MINDER DOE IK HET NIET !
IK GEEF 5.000 !
EN DAN WERK IK MET VERLIES


RAAAA ...


WEG WEZENJIJ !
TSJOF


GOED, GOED, 10.000 !
TAP TAP


AHUM. NU WE HET EENS ZIJN OVER DE PRIJS, KAN IK AAN HET WERK GAAN!


IK MOET WEL EEN KLEDINGSTUK VAN DE BEWUSTE PERSONEN HEBBEN OM OF AFSTAND TE KUNNEN WERKEN!
HOE KOMEN WE DAAR AAN?


HEEL GEMAKKELIJK, SHERIFF! VANDAAG NEMEN ZE HUN BAD! HUN KLEREN LIGGEN DAN OP DE OEVER VAN DE RIVIER!


GOED, GA ZE HALEN, ADALBERT!
!


WAAROM KAN IK MIJN GROTE MOND OOK NIET HOUDEN...


WAT LATER...
DAAR BEN IK!
KNAP GE-DAAN, ADALBERT!


NEE, DE KLEREN WERDEN DOOR HONDEN BEWAAKT!

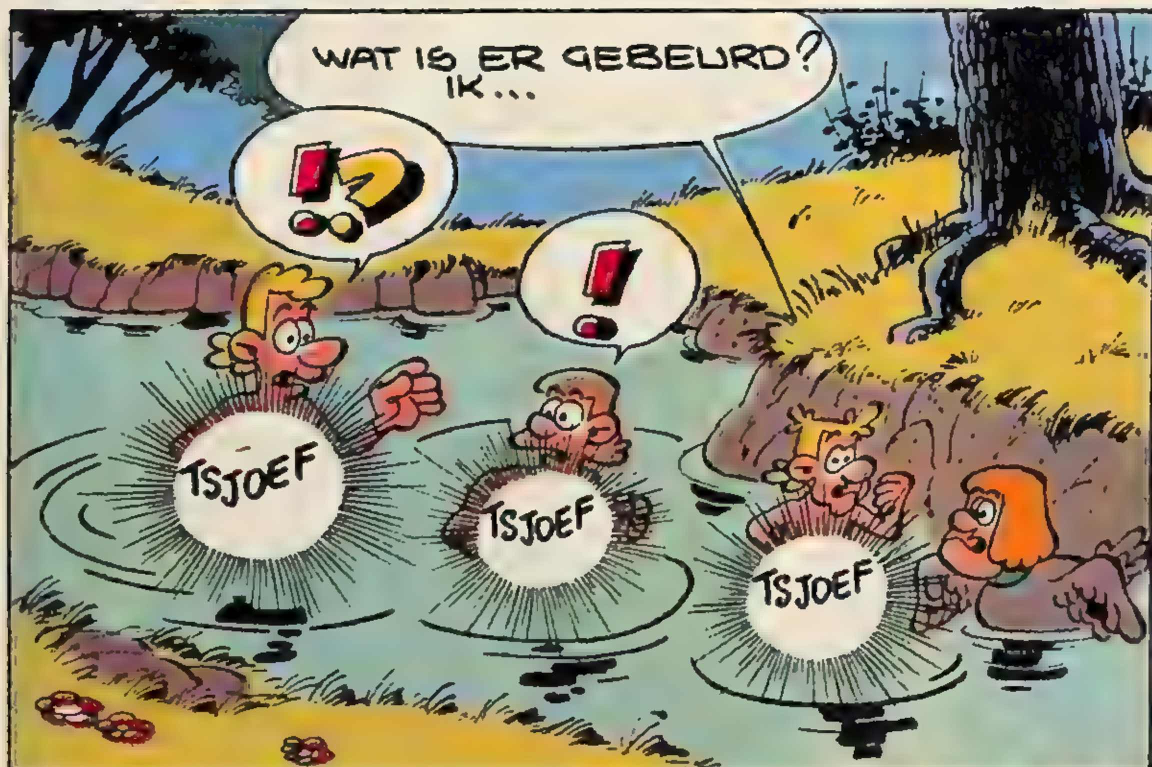

DE BEELDJES ZIJN KLAAR!
DENKT U DAT HET LUKT?


NATUURLIJK! U ZULT TEVRE-DEN ZIJN OVER HET RESUL-TAAT!
NEE, EEN KEER IS RUIM VOLDOENDE!
EN STOOR ME NU NIET ANDERS...


EN IN HET WOUD...
HÈ IK VOEL' ME ZO VRIJ ALS EEN VOGELTJE !
TSJOF


?


JANTJE, ZEG IETS! WAT IS ER?
KWEK


WAT IS ER GEBEURD? IK...
!?
!
TSJOEF
TSJOEF
TSJOEF


EN ONZE KLEREN ZIJN VERDWENEN! DAT IS NATUURLIJK WEER EEN STREEK VAN DE SHERIFF!


MAAR DAT NEEM IK NIET!
TOK


OH? HIHI!


ZIEZO! HET IS ZOVER!


IK ZOU HET GEZICHT VAN ROBIN HOED WEL EENS WILLEN ZIEN!
?
HIHIHI!


ROBIN HOED ?
38


IK HEB EEN VAN MIJN BESTE VRIENDEN BETOVERD! IK BEN EEN MISDADIGER! DIE BEELDJES MOETEN DIRECT VERBRAND WORDEN!
?


HOP!
HELA, BENT U GEK GEWORDEN?


TOEN IK MERKTE WAT ER GEBEURD WAS, HEB IK DE BEELDJES VERBRAND. DAARNA BEN IK DIRECT HIERHEEN GEKOMEN!


HEER ROBIN, DE SHERIFF EN ZIJN MANNEN!
!


LAAT MIJ MAAR BEGAAN! DAT BEN IK JULLIE VERSCHULDIGD!
NEE, DE TOVENAAR!


ALHAMBRAKAZATCHOKPOPOÏ!
?!
TSJOF


WAT HEB JE GEDAAN, TOVENAAR!
ZE ZIJN NU EVEN GROOT ALS HUN VERSTAND!
PFFT!


WAT LATER...
WAAROM MOEST JE ZO NODIG DIE TOVENAAR LATEN KOMEN?
BEHEERS U! IEDEREEN KAN ONS ZIEN!
PAF
EINDE

GROTE WEDSTRIJD VAN Bi-Fi



Wie durft nog te beweren dat Guust een slome duikelaar is ? Zie hem daar nu eens lopen ! Hij at gewoon niet genoeg Bi-Fi's ! Het bewijs : sinds hij op Bi-Fi's loopt, flatert hij driedubbeldik !

Om je een handje te helpen bij het opspeuren van de Bi-Fi's, heb je hier een voorbeeldje van een Bi-Fi en van een Bi-Fi-verpakking.

ANTWOORD-COUPON

ANTWOORD 1

Aantal verborgen Bi-Fi's in de tekening

ANTWOORD 2

Aantal verborgen Bi-Fi's in het « Biffet » van Guust

NAAM : ....

VOORNAAM : ....

LEEFTIJD : ....

STRAAT : .... Nr : ....

GEMEENTE : ....

Uitknippen, **leesbaar invullen** en terugsturen met 3 Bi-Fi-verpakkingen voor 31.3.70 te middernacht (het poststempel geldt als bewijs) naar : **Bi-Fi-Wedstrijd, Postbus 10 te Brussel 37 (Justitie Paleis).**

P/B&B 21025

K3

ONTDEK DE BI-FI'S
Er is voor **400.000F** aan prijzen.
Voor elk wat wils, voor jong en "oud"

5 F

de voedzame smul-salami

ZWAN

MEISJES EN JONGENS VAN 6 TOT EN MET 11 JAAR beide categorieën winnen elk :	
1ste Prijs :	1 reis van 5 dagen naar Disneyland samen met een volwassene (of de tegenwaarde van 50.000 F in geld)
2de Prijs :	1 projector + 1 scherm + 1 tekenfilm 8 mm
3de Prijs :	1 elektrische trein (jongen) 1 grote geïnstalleerde keuken (meisje)
4de Prijs :	1 Barbie pop met een complete garderobe (meisje) 1 go-kart (jongen)

MEISJES EN JONGENS VAN 12 TOT EN MET 22 JAAR beide categorieën winnen elk :	
1ste Prijs :	1 reis van 10 dagen naar de Wereldtentoonstelling in Osaka (Japan) (of de tegenwaarde van 50.000 F in geld)
2de Prijs :	1 draagbaar televisietoestel
3de Prijs :	weekend in London
4de Prijs :	1 mini-fiets

En **184 andere prijzen** (grammofoonplaten, mini-transistors, foto-apparaten enz.).
De complete en officiële lijst is gedeponeerd bij Meester BAIWIR, gerechtsdeurwaarder.

VRAAG 1 :

in de tekening zit het stampvol Bi-Fi's ! Rondom Guust. Zoek ze op en zet ze er gekleurd op, met een kleurpotlood, een bic of een viltstift. Tel ze op en schrijf het totaal aantal op je antwoord-coupon.

VRAAG 2 (bijvraag) :

in de kast van Guust - « Biffet » genaamd » - zitten er massa's Bi-Fi's. Barstensvol ! Een aardig voorraadje om z'n slokkerdeslokop honger te stillen. De kast heeft de volgende binnen-afmetingen : lengte 90 cm, hoogte 90 cm, diepte 40 cm. Er zitten geen planken in. Hoeveel Bi-Fi's denk jij dat Guust erin kan opstapelen (horizontaal)?

Bifi-gezellig zo'n wedstrijd
en Bi-Fi-makkelijk!



REGLEMENT

1. De Bi-Fi-wedstrijd is open voor alle jongens en meisjes tot en met 22 jaar, wonend in België, behalve de personeelsleden van de N.V. Zwan en haar reclamebureau, evenals hun familieleden.

2. Schrijf uw oplossing met inkt op de pagina hiernaast, dat is uw deelnemingsbewijs. U kunt nog meer antwoordformulieren krijgen bij uw kruidenier.

3. Elke deelnemer mag net zoveel antwoorden geven als hij wil, op voorwaarde dat hij elke keer een nieuw deelnemingsbewijs gebruikt; elk bewijs moet verplicht vergezeld gaan van 3 Bi-Fi-verpakkingen. Voor het verdelen van de prijzen wordt er uitsluitend gelet op het beste antwoord van elke deelnemer. Per gezin wordt er maar één prijs toegekend.

4. De antwoorden moeten uiterlijk op 31 maart 1970 voor middernacht gepost zijn (het poststempel geldt als bewijs) in een gesloten omslag, behoorlijk gefrankeerd en naar het volgende adres gestuurd : Bi-Fi-wedstrijd - Postbus 10 te Brussel 37.

5. Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen, onleesbare, doorgehaalde of onvolledig ingevulde deelnemingsbewijzen worden uitgesloten.
N.V. Zwan verwerpt alle verantwoordelijkheid voor verloren of niet op tijd ontvangen deelnemingsbewijzen.

6. De deelnemers moeten op de hoofdvraag en de bijvraag antwoorden. De juiste antwoorden op deze 2 vragen zijn gedeponeerd onder verzegeld omslag bij Meester Baiwir, gerechtsdeurwaarder te Brussel.

7. Er zijn 200 prijzen, verdeeld in 4 categorieën : jongens van 6 tot 11 jaar (geboren tussen 1.4.58 en 31.3.64) - jongens van 12 tot 22 jaar (geboren tussen 1.4.47 en 31.3.58) - meisjes van 6 tot 11 jaar (geboren tussen 1.4.58 en 31.3.64) - meisjes van 12 tot 22 jaar (geboren tussen 1.4.47 en 31.3.58).

8. De winnaars in elke categorie zijn zij waarvan de antwoorden overeenkomen met het antwoord op de hoofdvraag of het dichtst benaderen. In geval van ex aequo, zal de bijvraag dienen voor schifting van de winnaars.
Als er echter dan nog ex aequo's zijn, behouden de organisatoren zich het recht voor per post een extra vraag aan de mededingers te sturen via de gerechtsdeurwaarder. Hierbij zal geen extra aankoopbewijs gevraagd worden.

9. De winnaars worden per aangetekende brief gewaarschuwd tegen het eind van de maand april. Iedereen kan de complete lijst van de winnaars aanvragen door een geadresseerde en gefrankeerde omslag op te sturen

10. Er kan geen correspondentie gevoerd worden over deze wedstrijd.

11. Door hun deelneming aan deze wedstrijd onderwerpen de deelnemers zich aan het bovenstaande reglement en aan de onherroepelijke beslissingen van de organisatoren en van de gerechtsdeurwaarder

BI-FI WORDT BIJ UW KRUIDENIER VERKOCHT



De familie KLEESTER

tek.: E. AIDANS
tekst: Y. DUVAL

Met de hulp van zijn vriend Takeji kon Marc de kidnappers vinden

IMBO LIGT ONDERTUSSEN ALS EEN ZAK VODDEN OVER DE SCHOUDER VAN TAKEJI, DIE ZICH NAAR DE AFGESPROKEN PLAATS BEGEEFT.

GA JE THUIS NOG WAT OEFENEN MET EEN VAN JE TEGENSTANDERS ?

JA, DAT IS GOED VOOR MIJN SPIJSVERTERING !

MOOIE WEDSTRIJD, VANMIDDAG, TAKEJI !

DE SOEMO HEEFT ER ECHTER GEEN VERMOEDEN VAN DAT...

RUSTIG DOORLOPEN, KLEESTER-SAN... U BEGRIJPT ZEKER WEL DAT IK GEEN OGENBLIK ZAL AARZELEN OM TE SCHIETEN...

HOU HEM ONDER SCHOT, CHIMU ! IK BEN BEZIG... OPWINDING BEZORGT MIJ ALTIJD EEN GEVOEL VAN HONGER...

WEES NIET VERBAASD DAT WE U NIET BLINDDOEKEN, KLEESTER-SAN. UW OGEN ZULLEN NIET LANG MEER DIENST DOEN !

KORT DAARNA...

VOORUIT!

ARLETTE!!

OH, HEBBEN ZE JOU OOK?

HEEL ONTROEREND ! IK BIED JULLIE GEEN ZOETIGHEID AAN. JULLIE MOCHTEN EENS LAST VAN JE MAAG KRIJGEN... EN NU TER ZAKE...

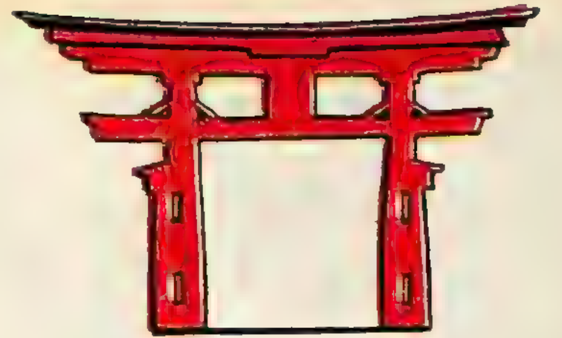
AIDANS-70

CHIMU, JIJ BENT EEN EXPERT IN HET SNIJDEN VAN BAMBOESTOKJES. LAAT EENS ZIEN OF ZE GOED SCHERP ZIJN ?

OEI, ONTZETTEND SCHERP! KLEESTER-SAN KAN MISSCHIEN HELEMAAL NIET WAARDEREN WAT WE VOOR HEM IN PETTO HEBBEN...

R.T. 21B

ontvoering in Tokio



maar het einde van zijn moeilijkheden zijn nog niet in zicht!



















wordt vervolgd



Ik neem deel aan de WEDSTRIJD G.T.

500.000 F PRIJZEN

DANKZIJ DE MEDEWERKING VAN DE BELGISCHE DIENST VOOR TOERISME - N.M.B.S. - AIRTOUR

1ste PRIJS



1 wagen FORD ESCORT GT (weeldetaks inbegrepen) Waarde : BF. 103.430

2de PRIJS



15-dagse AIRTOUR-vakantie voor 2 personen club playa del sol

3de PRIJS



15-dagse N.M.B.S.-vakantie De Belgische kust of de Ardennen, voor 2 personen

4de tot 10de PRIJS



7 draagbare PHILIPS-televisietoestellen, type. 11T601 Waarde : BF. : 14.950

11de tot 20ste PRIJS



10 mobilettes LITTLE HONDA Waarde BF. : 6.750

21ste tot 120ste PRIJS : 100 N.M.B.S.-weekenden. De kust of de Ardennen, 2 personen. (alles inbegrepen, zakgeld uitgezonderd)

EN VERDER NOG : 3.000 luxe-mappen "Aardrijkskunde van België".

SAMEN : MEER DAN 3.000 WINNAARS !

CONCOURS WEDSTRIJD G.T.

chocolat pur

PURE CHOCOLADE

REGLEMENT

Hoe neemt u deel ? Doodeenvoudig ! Vul één enkel deelnemingsformulier in voorkomend op de keerzijde van de Superchokolade Jacques-reepwikkels voorzien van de GT-stempel (en uitsluitend van deze stempel).

Een ingevugd formulier + 9 GT-wikkels = 1 deelneming, dus 1 kans ... en u mag zoveel deelnemingen inzenden als u wenst tot 30 april 1970 te middernacht, de afsluitingsdatum.

U hebt er alle belang bij de vragen omtrent de aardrijkskunde van ons land te beantwoorden aan de hand van de albums "Aardrijkskunde van België".

Richt u tot uw gewone detaillist van de Superchokolade Jacques die u graag het volledig reglement van de Superwedstrijd zal overhandigen !

JACQUES

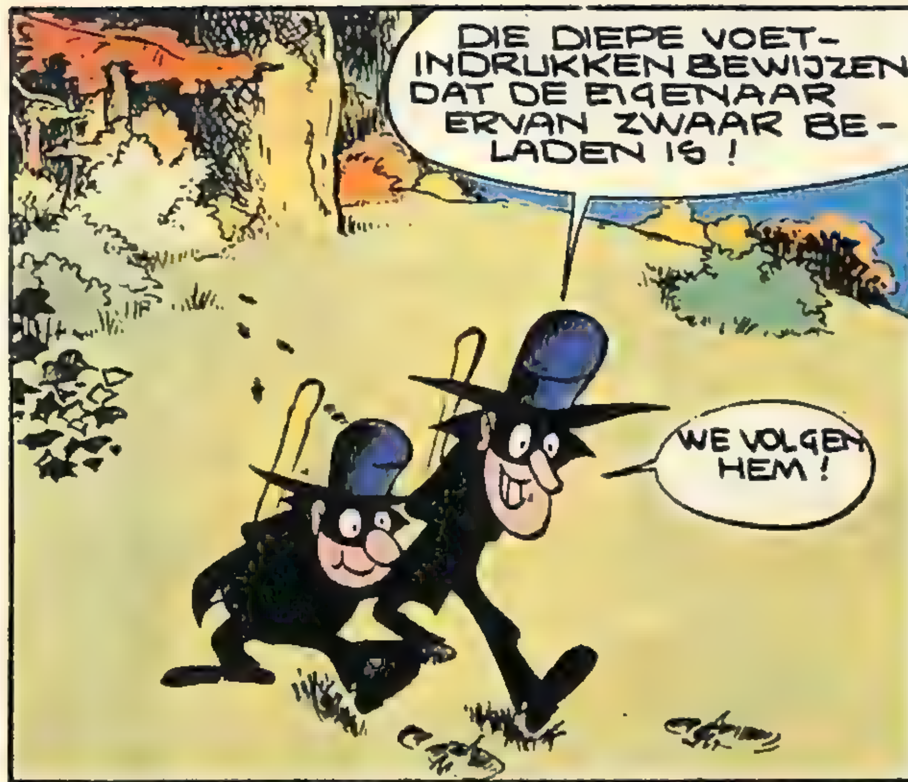
Meer dan 1.000.000 repen per dag !

spot

de omzwervingen van GELUKSVOGEL

door Meys

























BERNARD PRINCE



DE

Lallotuo is reeds op de hoogte van de aankomst van onze



















WET VAN DE ORKAAN

door Hermann + Greg

vrienden en hij weet ook dat zij de moeral willen doden...



















wordt vervolgd

Het levensverhaal van

BELVISION

(5)

Ziezo.
De grote tekenfilm, waar we ons nu al een maand lang mee bezig houden, is op het celluloïd vastgelegd.
Alles is er : de dialogen, de muziek, de tekeningen, de films...
Als alles klaar is waarom dan nog dit vijfde artikel ?
De film is er nu wel, maar vormt nog geen sluitend geheel. Het zijn allemaal stukjes, die nog in de juiste volgorde samen gevoegd moeten worden.
Dit is de montage en het mengwerk.
We maken kennis met een « nieuwe » groep in de oude groep medewerkers : Lazlo Molnar (die we al bij de bewerking ontmoet hebben), Roger Cacheux, Jean-Pierre Cereghetti... Zij gaan al die stukjes film aan elkaar plakken. Dat lijkt heel eenvoudig, maar dat is het zeker niet !



Als deze figuur eindelijk na de nodige werkzaamheden op het celluloïd vastgelegd is, zal bij de montage misschien meedogenloos een gedeelte weggeknipt worden, maar dat is dan nodig voor het ritme van de film... Als het beeld gehandhaafd blijft, zullen het geluid van de voetstappen, de woorden, de muziek, de achtergrondgeluiden van het woud, enz... gesynchroniseerd moeten worden.

MET SCHAAR EN LIJMPOT

Eerst het onderscheid.

De montage van een tekenfilm is heel anders dan van een gewone speelfilm. Door bij een speelfilm verschillende beelden bijeen te voegen, ontstaat het ritme van de film. Neem bijvoorbeeld de opname van een voetbalwedstrijd. Op een gegeven moment is het erg spannend.Kan de speler van club B het schot van de speler van club A tegen houden of niet? De gebeurtenissen kunnen vertoond worden zoals ze zich afgespeeld hebben. Het is echter beter om de spanning nog wat op te voeren en een close-up te geven van de knappe toeschouwster , die aandachtig zit te kijken. De mensen in de zaal kunnen zich alles dan veel beter voorstellen. Dat is een staaltje psychologie.

Bij de montage wordt besloten welke scènes na elkaar afgedraaid moeten worden om het geheel des te belangwekkender te maken. Bij een tekenfilm is alles van tevoren vastgelegd laten we zeggen op het moment van het knippen.

Alles is al lang klaar, maar er blijven andere problemen over. Tijdens de montage is het mogelijk om het ritme te controleren. Een te langdurige statische houding wordt eruit gepikt door hier een beetje te knippen, de verbindingen daar iets te versnellen om het verhaal zo dynamisch mogelijk te maken.

Het moeilijkste is nog de geluidsband. Getekende figuren vullen het scherm voor een minder groot gedeelte dan acteurs. Er is geen plaats voor zwijgende ogenblikken. In een tekenfilm kunnen geen gelaatsuitdrukkingen ingelast worden wat in een speelfilm wel kan. Neem bijvoorbeeld de Franse filmster Jean Gabin... en vergelijk nu eens kapitein Haddock daarmee... Kapitein Haddock is een man van de daad. De muzikale achtergrond, die de spanning van het gebeuren moet verhogen, is bij een tekenfilm belangrijker dan bij een speelfilm. Alleen met muziek kunnen effecten bereikt worden.

Het geluid en de beelden moeten vanzelfsprekend gelijk zijn. Dat is nu het mengen.

Een voorbeeld uit « Kuifje en de Zonnetempel » is bijvoorbeeld de scène in het ziekenhuis, waar alle zieken tegelijk schreeuwen en met armen en benen zwaaien. Bij het mengen zijn daar zestien banden voor nodig : een voor de woorden, een voor de muziek en veertien voor de verschillende geluiden : de veren van de bedden, de voetstappen van de verplegers, bellen, enz. Deze geluidsbanden moeten allemaal door elkaar verwerkt worden tot een groot geheel zonder dat het ene geluid het andere overheerst. Een hersenbreker !

Maar het is wel de laatste en de film is dan klaar ! Wel moeten nog honder-

ALS ALLES KLAAR IS, BEGINT HET PAS !...



Dit is niet kapitein Haddock, maar het zou zijn neef kunnen zijn : Lazlo Molnar, die hier verdiept is in zijn werkzaamheden op de montage-afdeling bij Belvision. Als deskundige heeft hij het nodig geoordeeld om de scène, waarin kapitein Hadodck een fles whisky ledigt, te versnellen...

den kopieën gemaakt worden voor de diverse bioscoopzalen in Europa en elders ter wereld waar de film tegelijk uitkomt...

EEN JAAR LANG 125 SIGARETTEN PER DAG...

Voor ik iets over de producer ga vertellen, moet ik eerst nog iets zeggen over een man uit de coulissen van Belvision : de productieleider José Dutillieu.

Deze man staat tussen de productie (die zegt : dit of dat MOET gedaan worden) en de rest van de ploeg (die zegt : dit of dat is niet mogelijk !) De productieleider, die van alles op de hoogte moet zijn bij het maken van de film, heeft de moeilijke taak om de problemen in oplossingen om te zetten.

Raymond Leblanc, de producer van « De Zonnetempel » zei op zekere dag tegen José Dutillieu : « We gaan een film van 85 minuten draaien. We hebben een jaar om er aan te werken ». Juist ja !

José Dutillieu moet dan in eerste instantie de nodige medewerkers zoeken, al het materiaal vergaren en een budget opstellen. Een dergelijke onderneming vraagt namelijk op financieel gebied enorme bedragen en alle risico's moeten van tevoren bekeken worden.

Als de zaak eenmaal aan het rollen is, wordt José Dutillieu in feite een soort « manusje-van-alles ». Hij moet iedereen aan het werk houden, de acteurs voor de « stemmen » zoeken, voor plaatsvervangers zorgen (op een keer had « de stem » van kapitein Haddock geen stem. Toch moesten de opnamen die dag doorgaan omdat er anders te kostbare tijd verloren zou gaan ook voor de andere acteurs. José Dutillieu is dan de « reddende engel »)...

Alle voorstellen in welke sectie dan ook komen bij José Dutillieu op tafel. Hij moet alles doornemen, bestuderen en zonodig doorgeven aan de producer. Voor het werk van José Dutillieu zijn stalen zenuwen nodig. Die heeft hij dan ook wel. Als hij opduikt uit de melkachtige rookwolk van zijn 125 sigaretten per dag, glimlacht hij vriendelijk en zegt : « Alles gaat voortreffelijk ! »

Het wonderlijke is dat het nog waar is ook.

PRODUCER RAYMOND LEBLANC

De meeste tekenfilms van Belvision zijn ontstaan door de samenwerking van Raymond Leblanc te Brussel en Dargaud-Films te Parijs, die de nodige regelingen getroffen hebben voor de avonturen van Kuifje, Asterix of Lucky Luke (de volgende held, die op het witte doek zal verschijnen).

In verband met Kuifje en de Zonnetempel heb ik producer Raymond Leblanc ontmoet en opnieuw heb ik gemerkt dat ik, voor ik met dit onderzoek begon, bepaalde, maar... verkeerde ideeën er op na hield.

In de ogen van het grote publiek (waar ik eveneens toe behoorde) is een filmproducer een dikke meneer, die voortdurend festivals bezoekt en enorme

Vervolg blz. 33

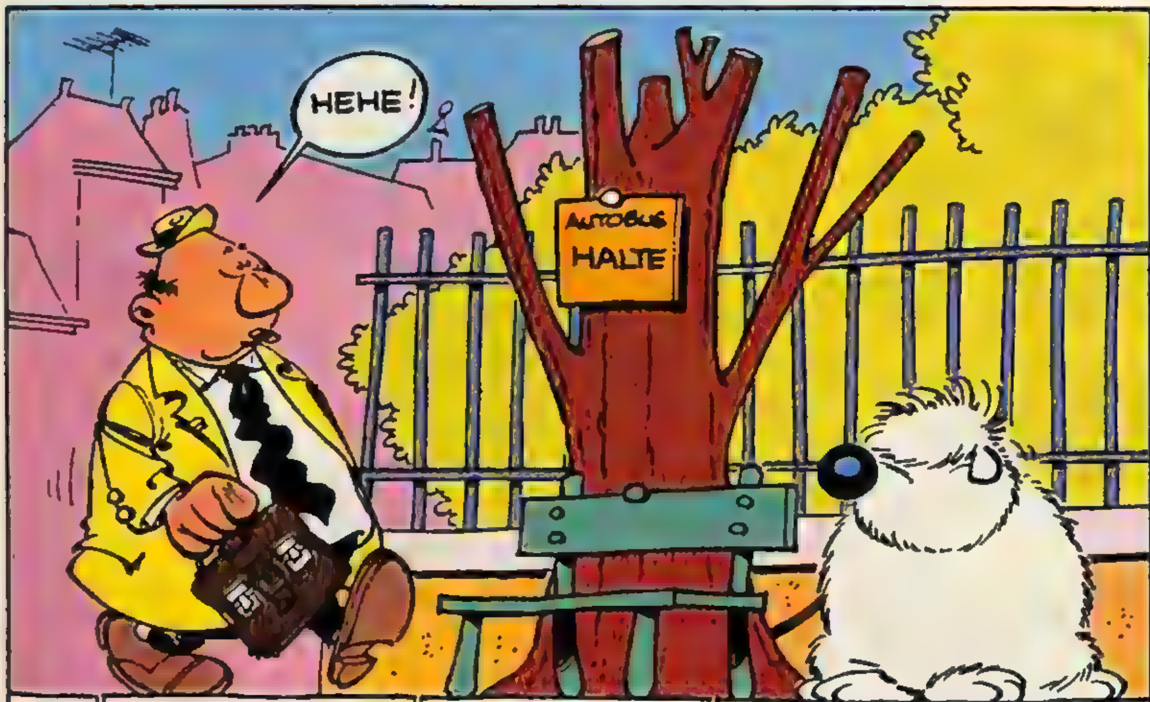




DOMMEL

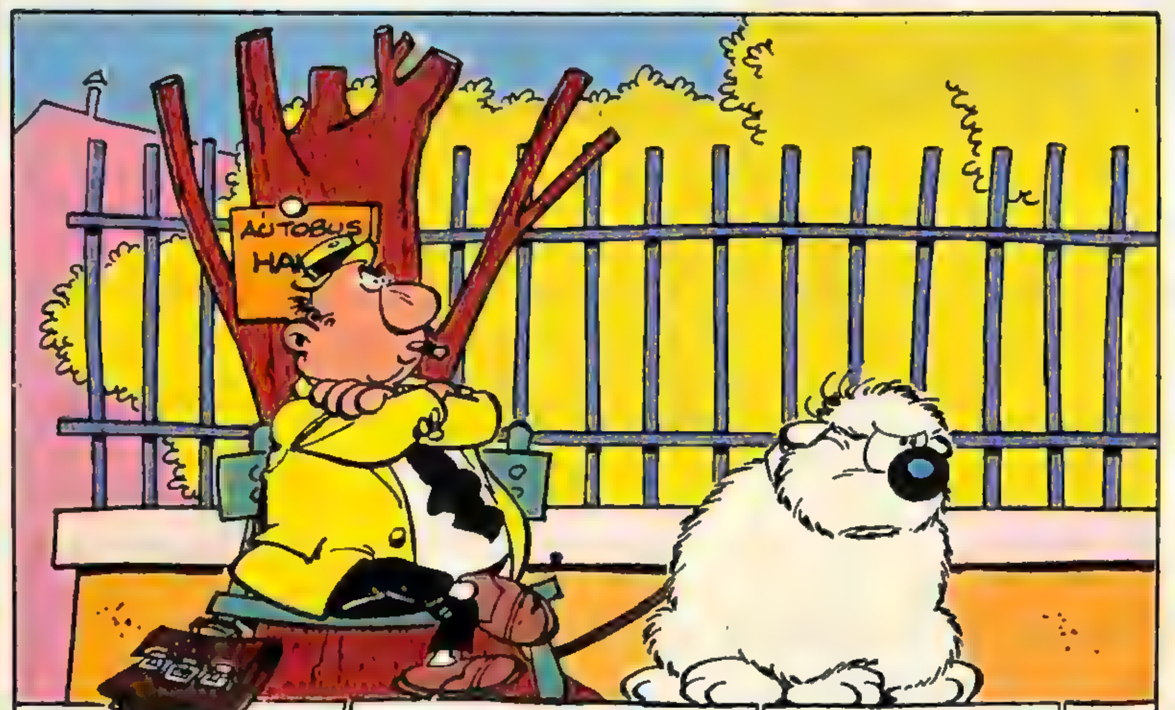


door DUPA.

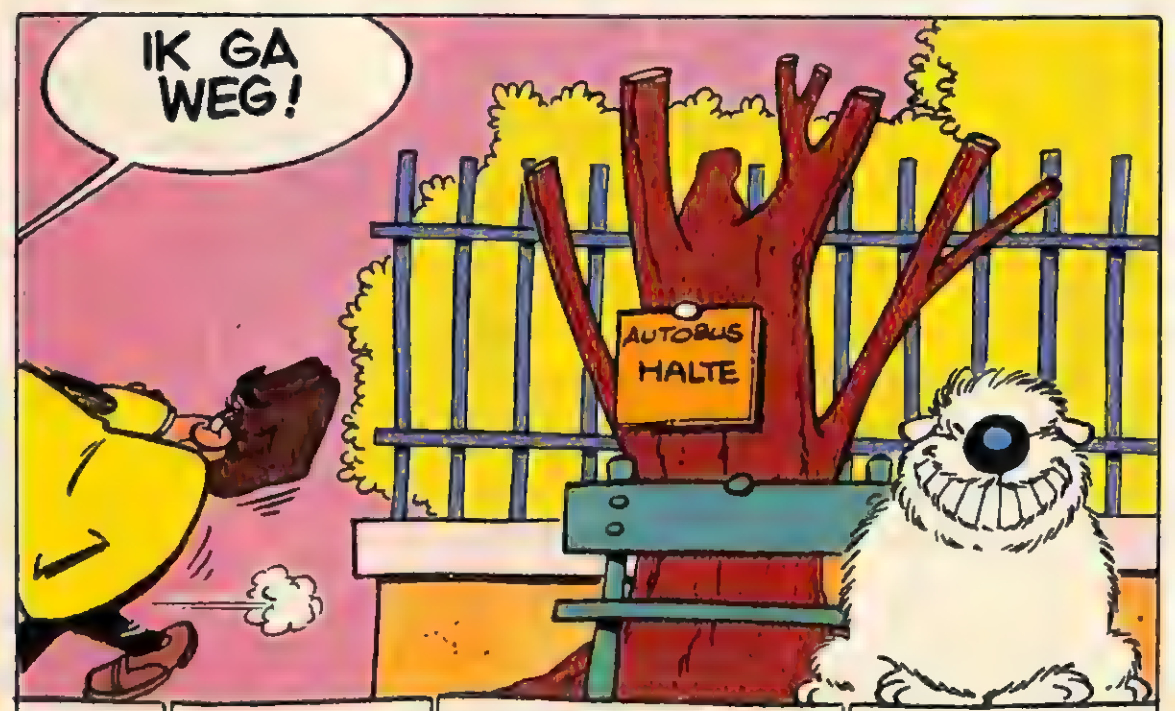
















De producer is alomtegenwoordig tijdens deze stadia van het werk, het artistiek gedeelte inbegrepen. Hier zien we Raymond Leblanc, de producer van «de Zonnetempel», aanwijzingen geven aan Paulette Melloul, die de leiding heeft bij het overtrekken en het inkleuren.



Het levensverhaal van BELVISION

Vervolg van blz. 31

sigaren voorzien van zijn initialen rookt.

Een producer is vooral iemand, die de keuze van een film bepaalt en de nodige gelden beschikbaar stelt om de plannen uit te voeren.
De producer, die zich in dit vak staande wil houden, mag zich natuurlijk nooit vergissen.

Hij zal dus een eerste klas « talentscout » (ontdekker van talenten) moeten zijn. Hij heeft een stem in het kapittel bij de keuze van de sterren (of het nu gaat om acteurs of de figuren in een tekenfilm) en hij zal alle financiële risico's voor zijn rekening nemen. Als twee of meer producers samen gaan werken, verdelen zij deze onkosten, deze risico's en deze verantwoordelijkheden : de graad van succes of mislukking zal toebedeeld worden naargelang het aandeel van hun bemoeienissen. Misschien lijkt dit enigszins op gokken maar het toeval speelt hier geen enkele rol. Het is vervangen door een beetje « feeling » en heel veel werk... Dit « portret » van de producer is nog veel nauwkeuriger als het uitsluitend over tekenfilms gaat. Met de oprichting van Belvision in 1953 ondernam Raymond Leblanc iets heel nieuws. In Europa had men nog niet veel ervaring op dit gebied. De gespecialiseerde studio's moesten stukje bij beetje bijeen gebracht worden. Toen het ogenblik aangebroken was om de eerste onderwerpen te kiezen (wat voor een tekenfilm veel moeilijker is dan bij een gewone speelfilm) zorgde de stripwereld gelukkig voor een enorme voorraad ideeën en successen. Men begon met enkele avonturen van Kuifje, bestemd voor uitzending via de televisie. Daarna volgde Pinocchio, een film, die eveneens de bioscoopzalen van de wereld ging veroveren. Vervolgens kwam het grote offensief met « Asterix » en kort daarop « Asterix en Cleopatra », bewerkt door de makers zelf René Goscinny en Albert Uderzo, die door de ervaring wijs geworden, steeds beter de filmtaal gingen hanteren om hun albums te « vertalen ». Ze denken er trouwens over om een totaal nieuwe « Asterix » te maken speciaal bestemd voor het witte doek.

Asterix en Cleopatra behaalde in 1968 de tweede plaats op de « film-hit-parade » in Frankrijk, achter het « Jungle Book ».

« De Zonnetempel » doet op zijn beurt een aanval op de statistieken en alles wijst er op, dat het succes groot zal zijn... te meer daar Raymond Leblanc, na de film over heel Europa verspreid te hebben, zich intensief bezig houdt met de Verenigde Staten, waar een speciale geluidsband voor gemaakt is.

Ondertussen buigen Dargaud-Films en Raymond Leblanc zich al over het volgende gevecht : zijnde Lucky Luke van Morris en Goscinny, waarvan de liedjes, de dialogen en de decors zich al opstapelen (nog voor de tekeningen van de hoofdfiguren, zoals we gezien hebben).

DE TOEKOMST...

De producer is niet alleen de man, die de touwtjes van de beurs in handen heeft, hij moet voortdurend op de bres staan. Hij heeft de zorgen op het administratieve vlak, maar hij moet ook voortdurend het toezicht houden over het artistieke gedeelte van de film. In het geval van « de Zonnetempel » heeft producer Raymond Leblanc zich gebogen over de verzorging van de nauwkeurige tekenstijl, die gekozen is om de wereld van Hergé in beeld te brengen, hij heeft zich bezig gehouden met de geluidseffecten, hij heeft gepraat over het invoeren van het Incameisje Maïta in het scenario... Walt Disney, die niet alleen tekenaar maar ook producer was, heeft zelf nooit anders gehandeld. Als Belvision vaste voet wil krijgen in de Verenigde Staten, zal de strijd niet gemakkelijk zijn.

Raymond Leblanc en Belvision zien de toekomst zeer hoopvol tegemoet en hun vertrouwen is onwankelbaar.

In de studio's van Belvision wordt elk jaar een nieuwe lange tekenfilm gemaakt en men koestert de stille hoop in dit tempo te kunnen doorwerken. Tenslotte is het nog maar het begin...

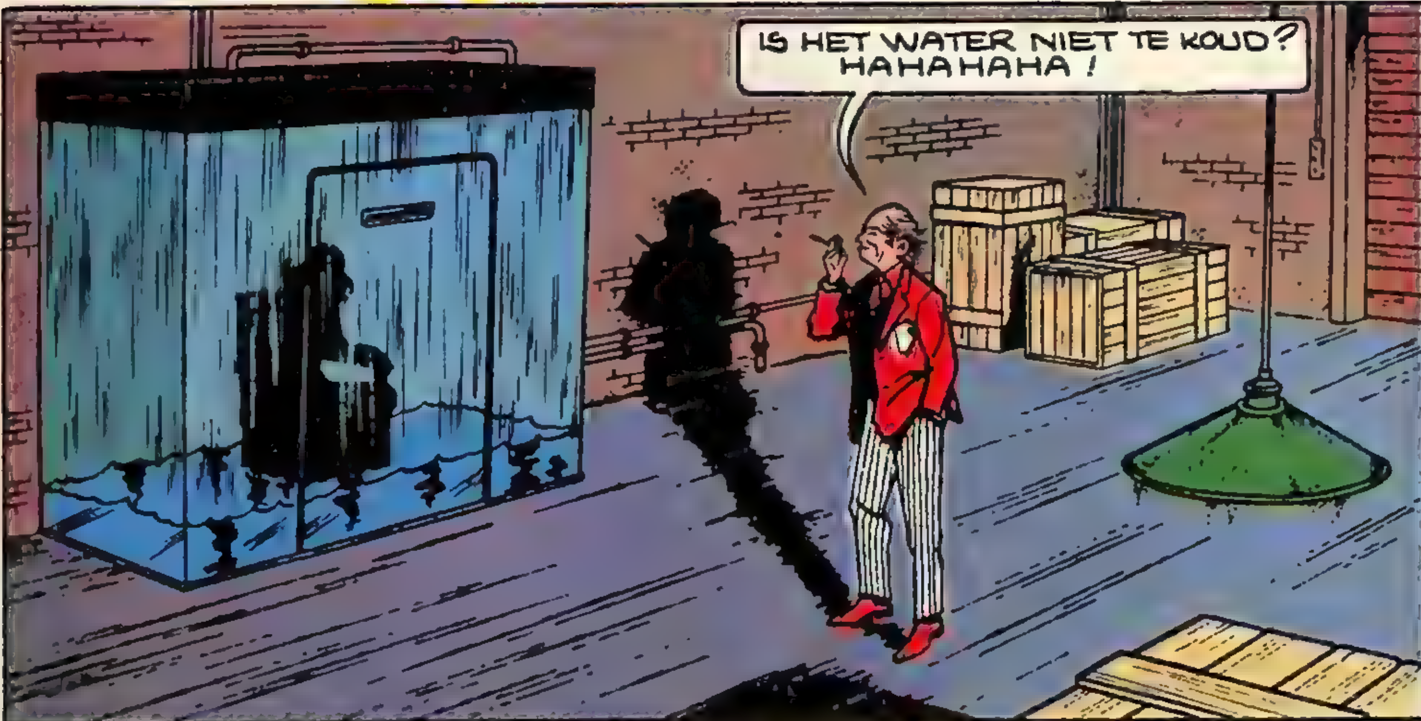
EINDE



Mr MAGELLAN

Hold-up

Capella werd ontvoerd door de vader van de baby, die niemand minder is dan

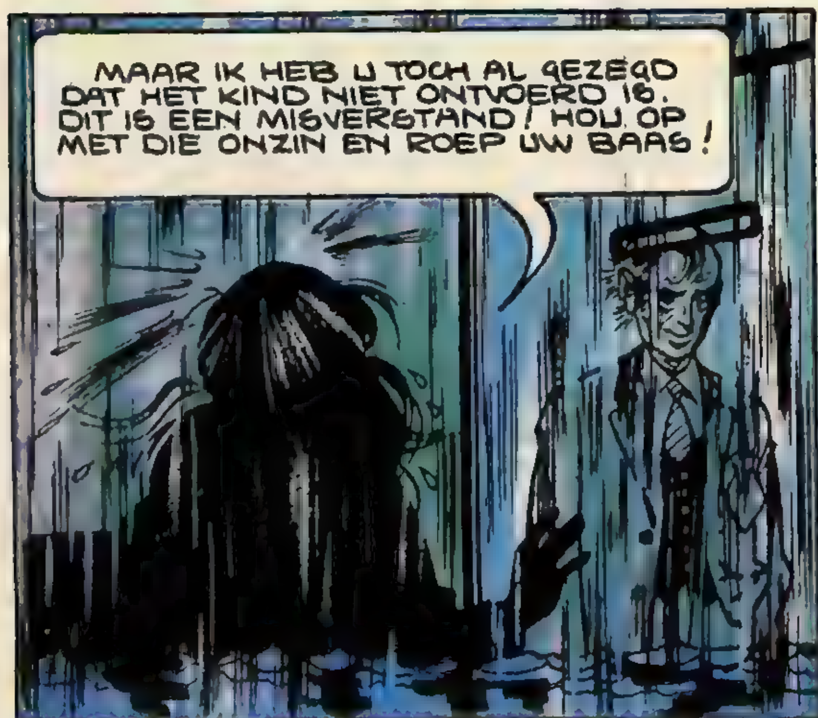




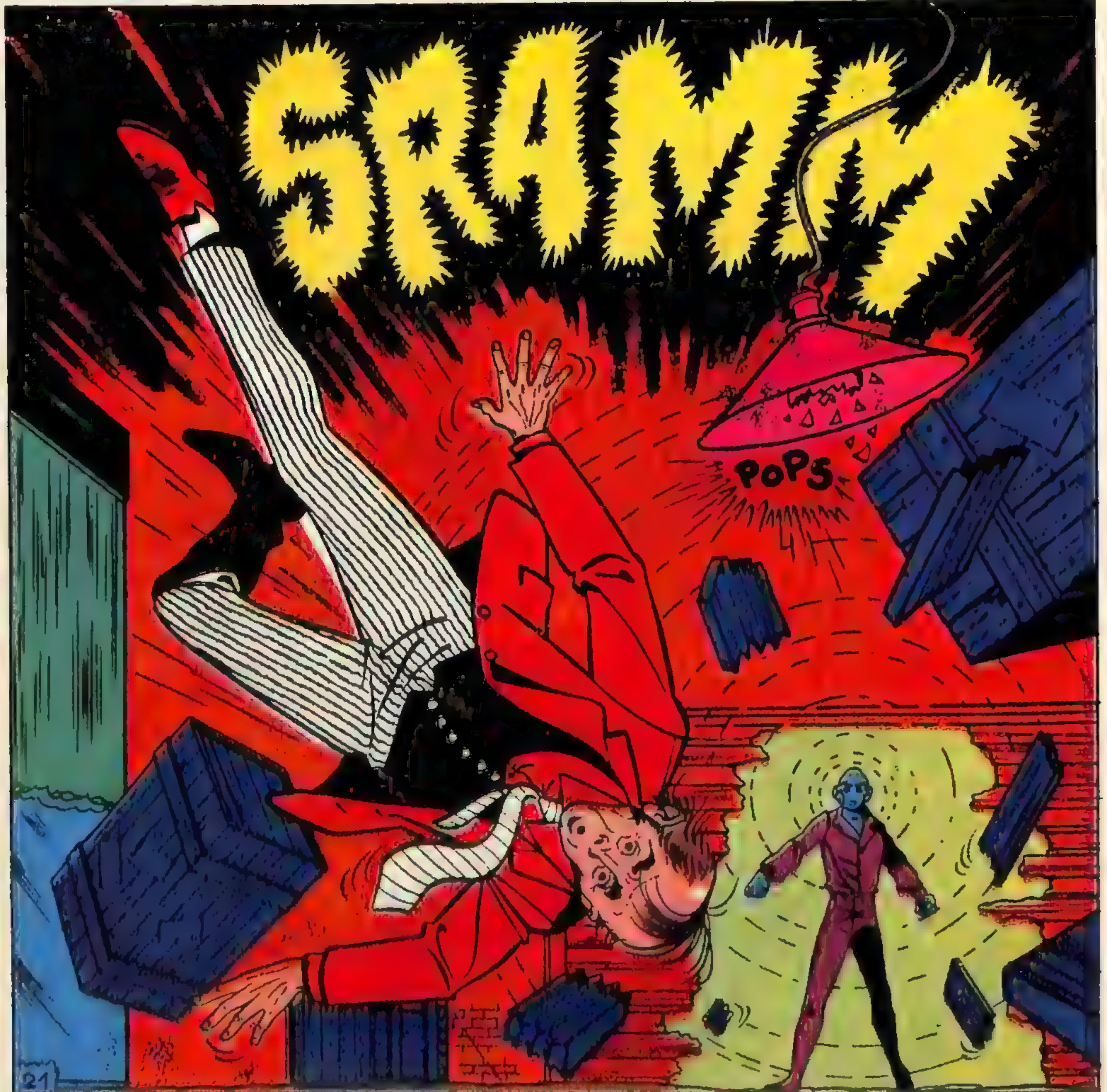










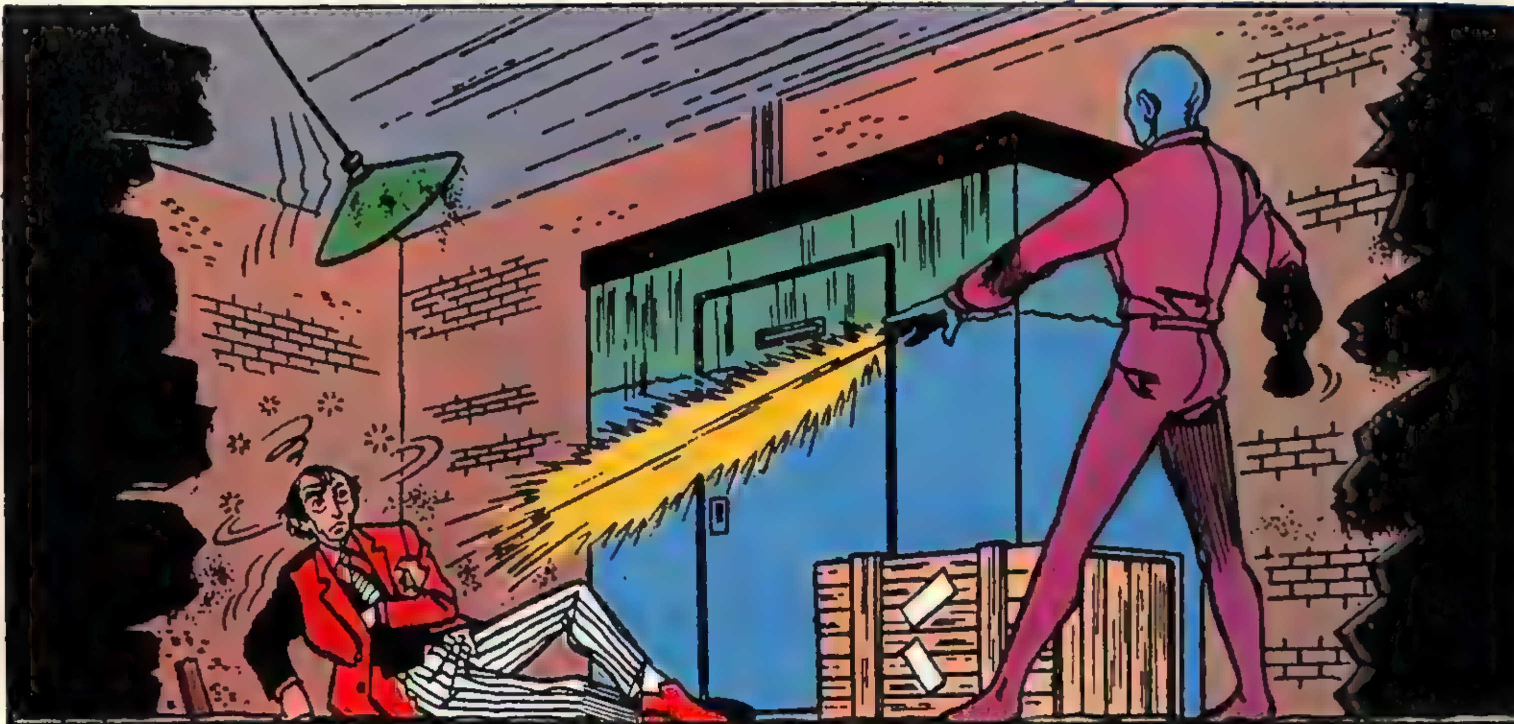


in het Vaticaan

tek. GHION
tekst VANAM



de leider van de Italiaanse Mafia. Dat voorspelt niets goeds...

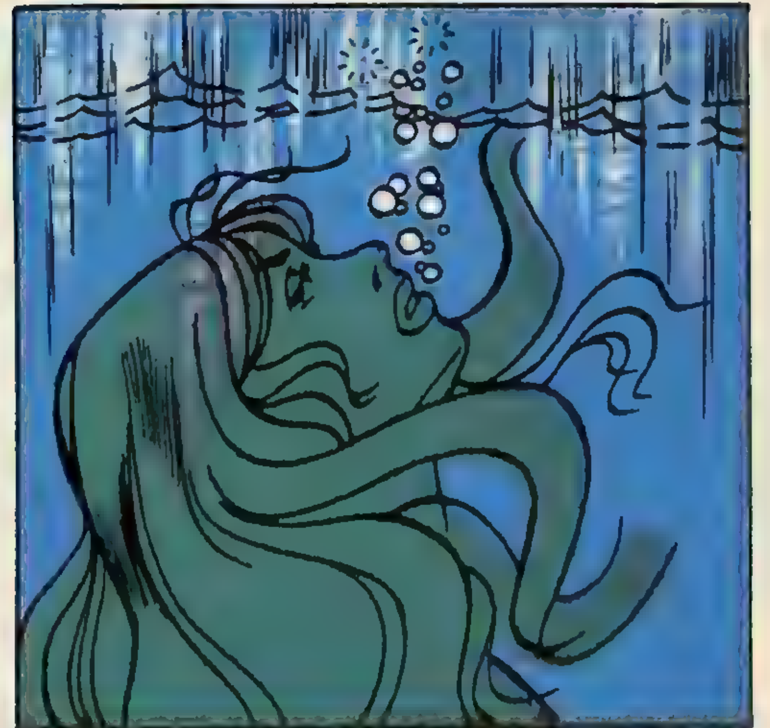


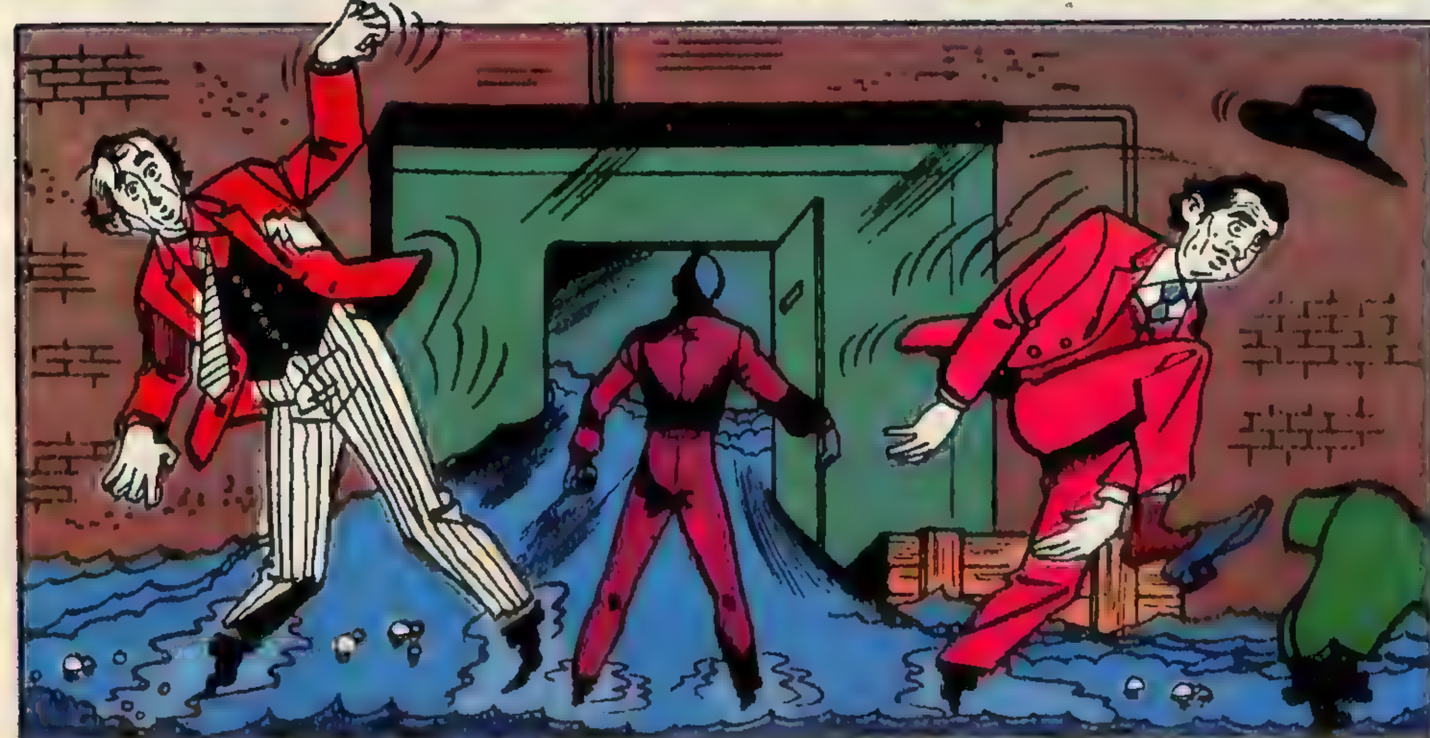


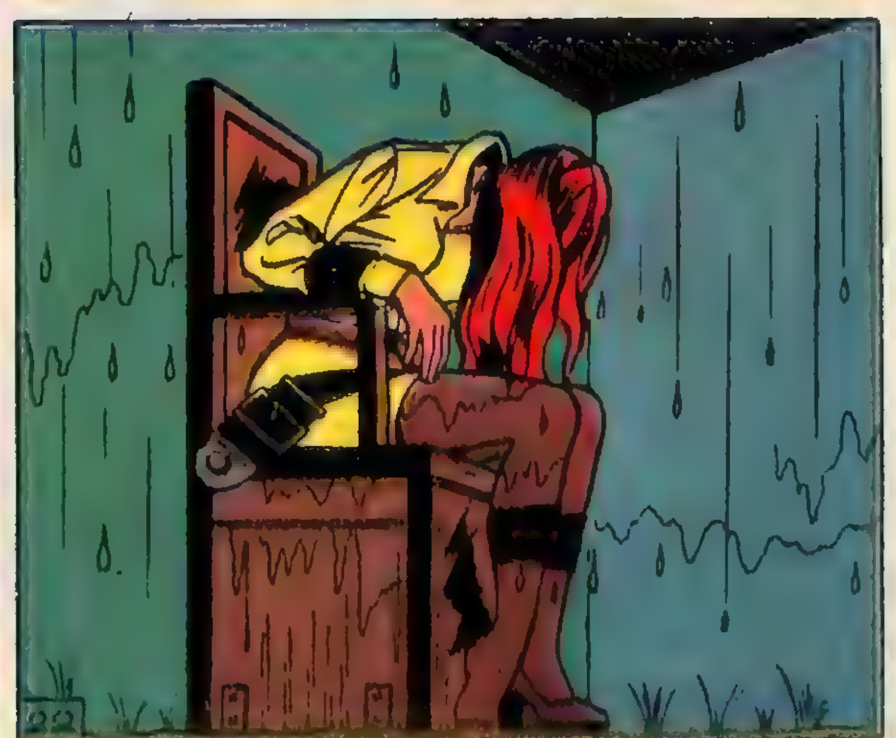












wordt vervolgd

NIEUWE GE

de KUIFJE'S BON

DE ZONN

in puzzels



De Zonnetempel 1-2 : 300 punten per puzzel

Vanzelfsprekend wil je graag die nieuwe geschenken ! Je gaat dus met je punten naar de KUIFJE'S WINKEL, P.H. Spaaklaan 1-11, Brussel 1070, of naar een warenhuis INNOVATION of je stuurt je punten met de post naar DE KUIFJE'S BON.

SCHENKEN !

schenkt je gratis

ETEMPEL

en afdrukplaatjes...





50 punten
voor 2 afdrukplaatjes.

publiart/emad

...en, natuurlijk, een heleboel andere prachtige geschenken!

PRETTIGE ONTSPANNING MET :

Album om te kleuren :	100 punten
KUIFJE's portefeuille :	200 punten
KUIFJE's puzzles :	300 punten
KUIFJE op de maan	
De juwelen van Bianca - 2	
Vlucht 714	
« Le Manège enchanté »	
Pinocchio I, II, of III	
Astérix en de toverdrank	
Astérix en Obélix	
Mascotte BOBBIE in vynil :	300 punten
Michel Vaillant-spel :	300 punten

LEERRIJK

A) De wereld in kleurenfoto's

	Albums	Kleurenfoto's
Amerika	1 en 2	20 series
Latijns Amerika	1 en 2	20 series
Canada	1	10 series
België	1 en 2	17 series
Europa	1 tot 4	40 series
De Ruimte	1	9 series
Afrika	1 en 2	20 series
Azië	1	10 series

Azië 2 (is in voorbereiding)
Per serie van 10 kleurenfoto's :
50 KUIFJE's punten.
De albums van België en Europa zijn alleen gebrocheerd uitgegeven : 45 fr. per boek. De overige albums zijn eveneens gekartonneerd verkrijgbaar : 59 fr. per boek.

Onze vriendjes de Marionetten 9 series
50 punten per serie. Album 39 F

B) De meesterwerken van de schilderkunst
Albums 1 - 2 - 3
Luxe-uitgave : 60 fr. per boek.

Kunstreproducties : 18 mappen
Per map met 5 reproducties :
200 KUIFJE's punten.

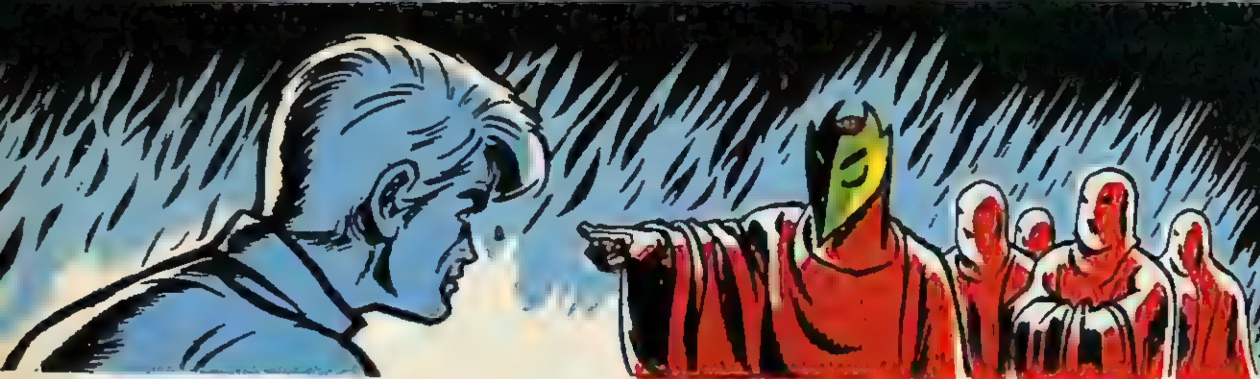
DE 100 WERELD WONDEREN
Volledige verzameling : 10 series van 10 chromo's. Per serie van 10 chromo's :
50 KUIFJE'S PUNTEN.
Prijs van het album : 36 F.

Al deze albums zijn verkrijgbaar in de KUIFJE's WINKEL, P.H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7, in alle warenhuizen INNOVATION, in de boekhandels of ook per post tegen storting op prk. 1909.16 van KUIFJE-BRUSSEL.

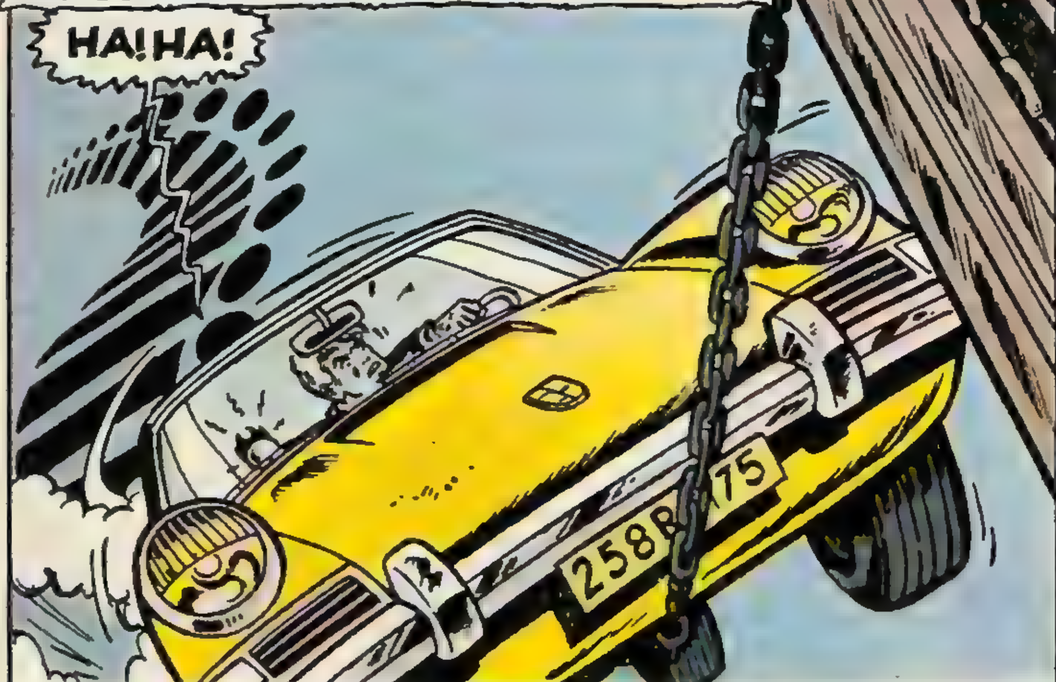
Op al deze kwaliteitsproducten staat de KUIFJE'S BON :

PAREIN CHOCO AS biscuits ■ Beschuiten en geroosterd brood **PAQUOT** ■ Koffie **CLE D'OR** ■ Chocolade en Sugus **SUCHARD** ■ **SUCHARD** Express ■ **DE LOMBARD UITGAVEN** ■ Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE** ■ Deegwaren **TOSELLI** ■ Waspoeder **SOLEIL** ■ Toiletzeep **SUNLIGHT** ivoorwit ■ Melkprodukten **NOSTA** ■ Siropen **PROSMANS, PRINCE DE LIEGE** ■





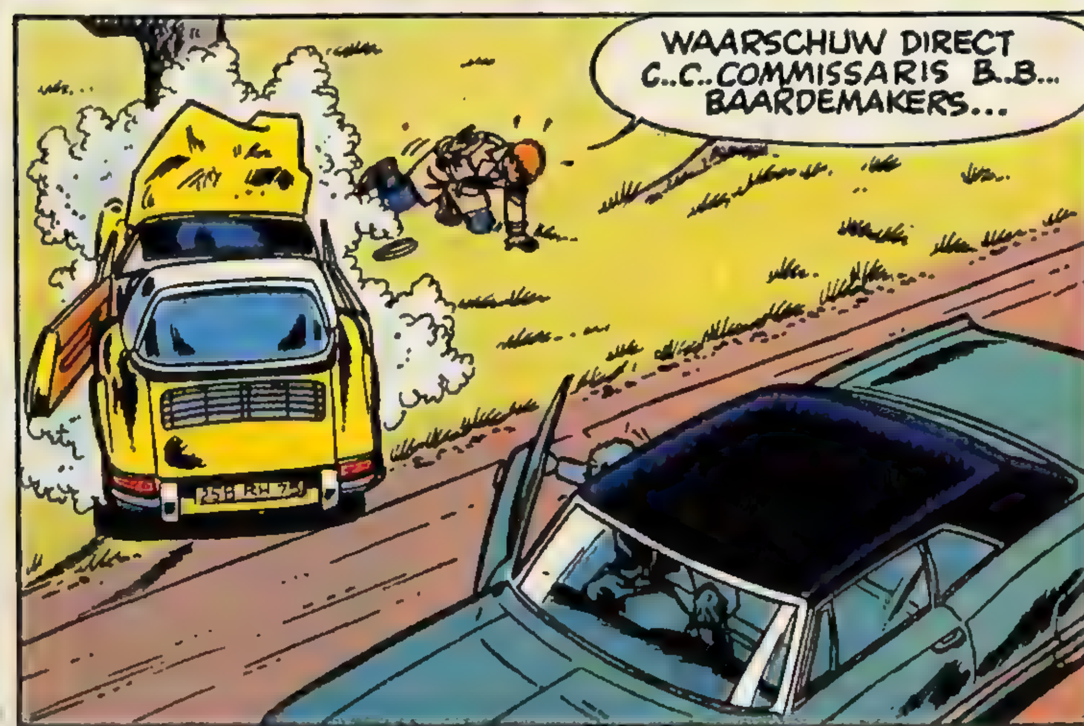
De « duivel » heeft de wagen van Rik aan een takelwagen















de gezellen van de Duivel

DOOR TIBET
en A.P. DUCHATEAU

laten haken en een gevaarlijk avontuur begint!





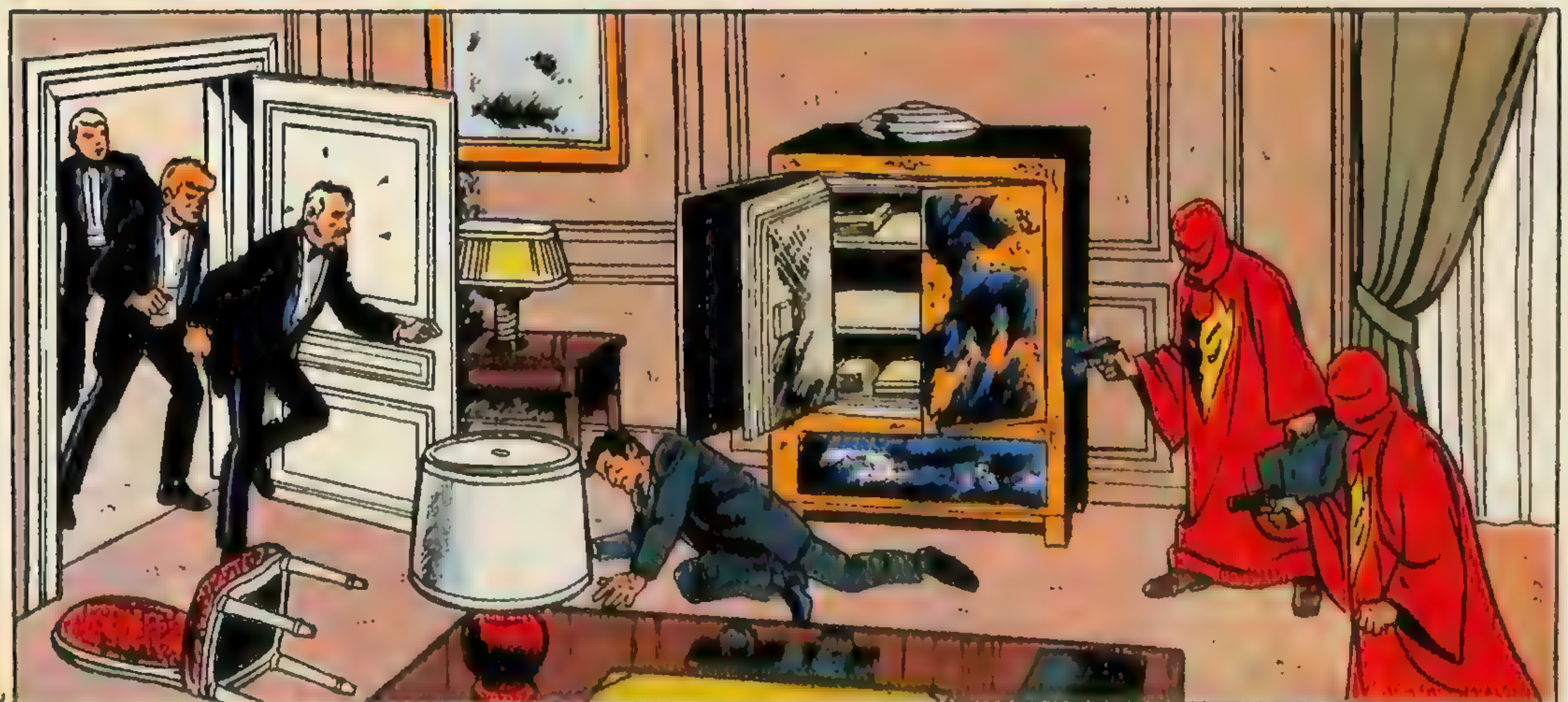












wordt vervolgd

Heerlijk! Zo iets lekkers heb ik nog nooit gedronken!

27, 28, 29... 30! Klaar! Dat is een Milsky met vanille. EEN! En nu eentje met chocola!

Fijn zeg, er is nog melk over!

Nieuw! Milsky, de eerste eigengemaakte milkshake!



Melk en MILSKY samen in de MILSKY-SHAKER, en die dan stevig schudden terwijl je tot 30 telt. En klaar is MILSKY ! 4 smaken : vanille, chocolade, mandarijntjes aardbeien. Vers, licht en schuimig, zó is de jonge cocktail MILSKY ! MILSKY kan je gelijk wanneer drinken, met een strootje of zonder. In elke doos, 9 zakjes MILSKY. Een produkt van

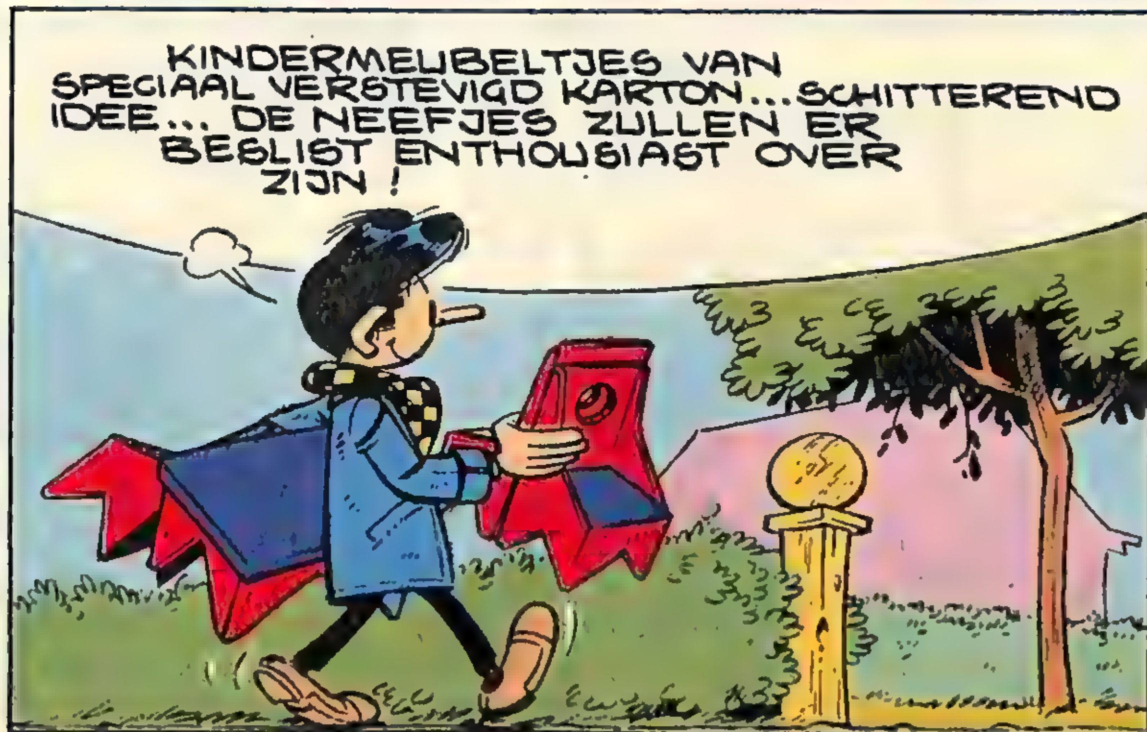
materne

TON en TINNEKE

DOOR Mittéi en Godard





















GIOVANNI DI CELLI



door A.WEINBERG

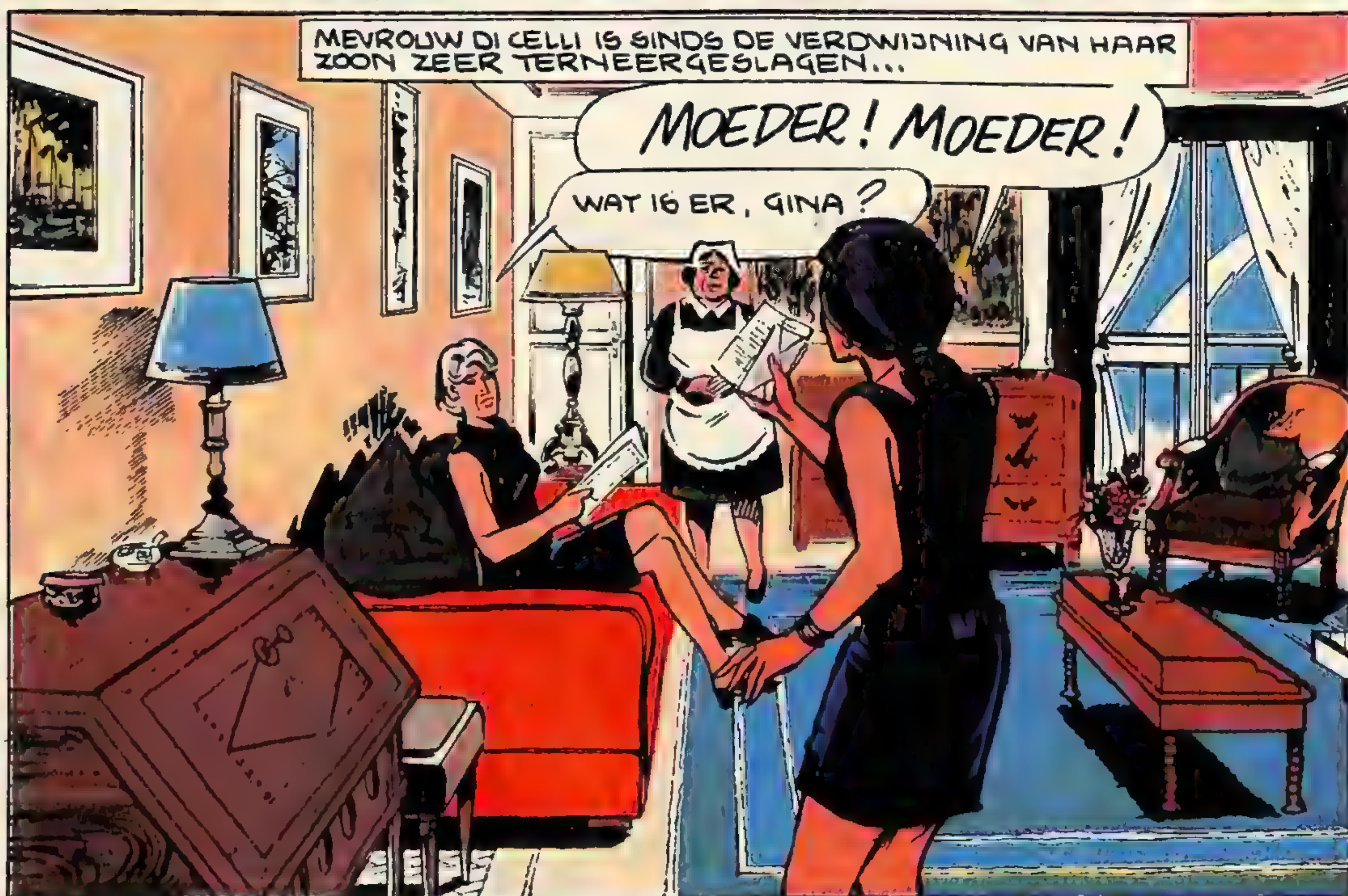
Terwijl Gio de eerste proefvluchten maakt, krijgt een

















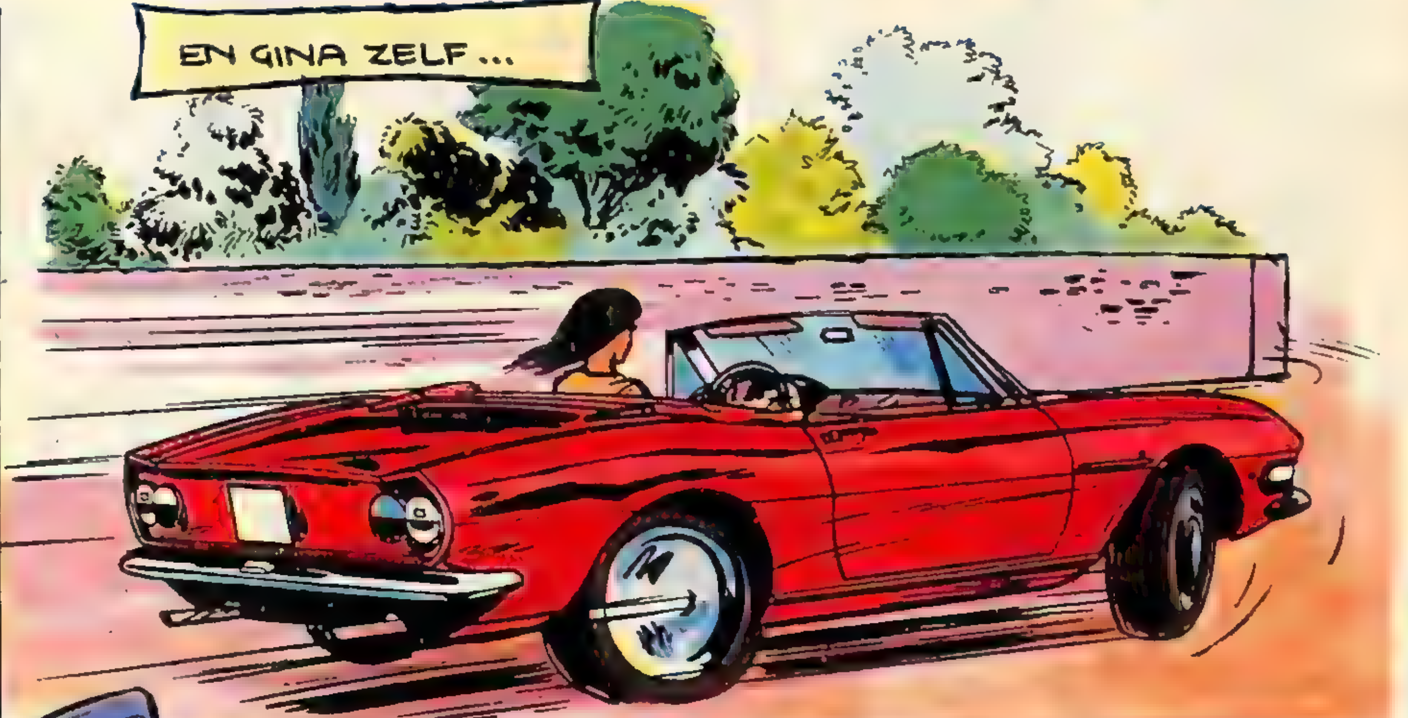




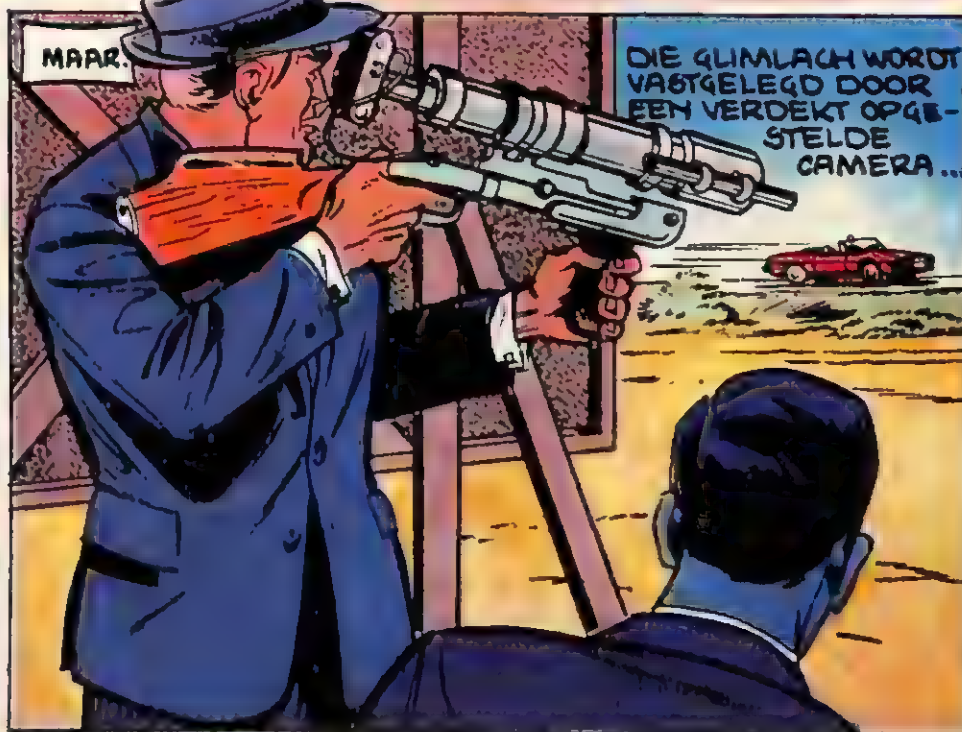
ONTWERP 47

geheimzinnige man een boodschap uit Manilla.



















SLA OM

GIOVANNI DI CELLI









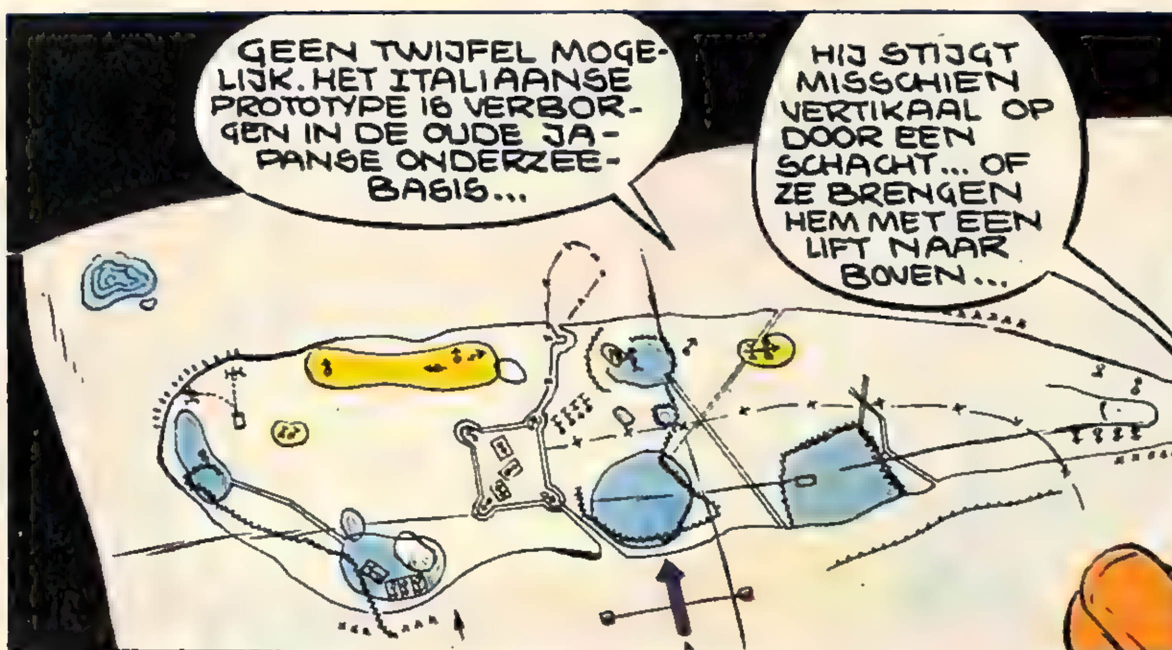




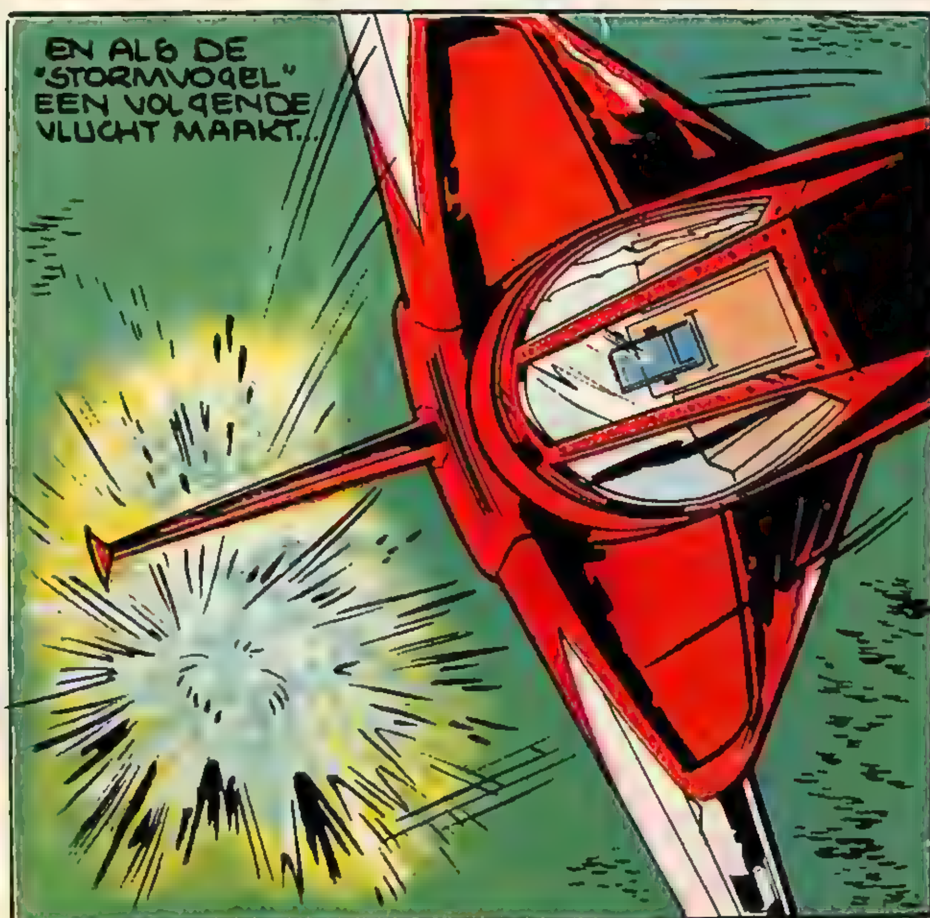




















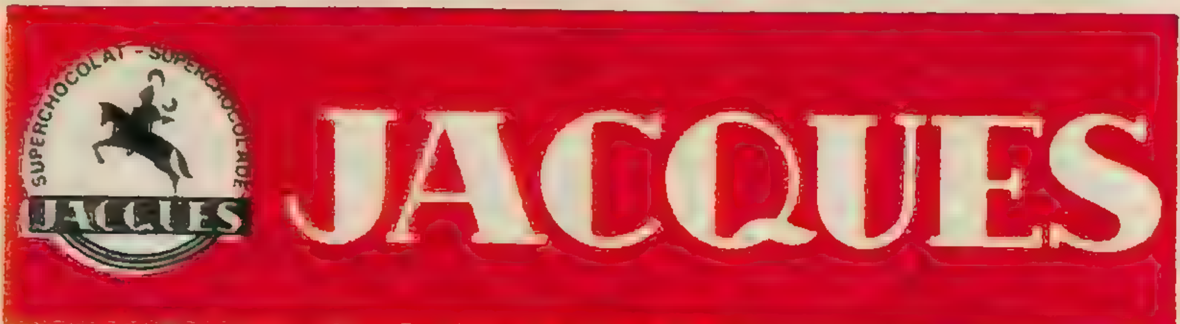




wordt vervolgd

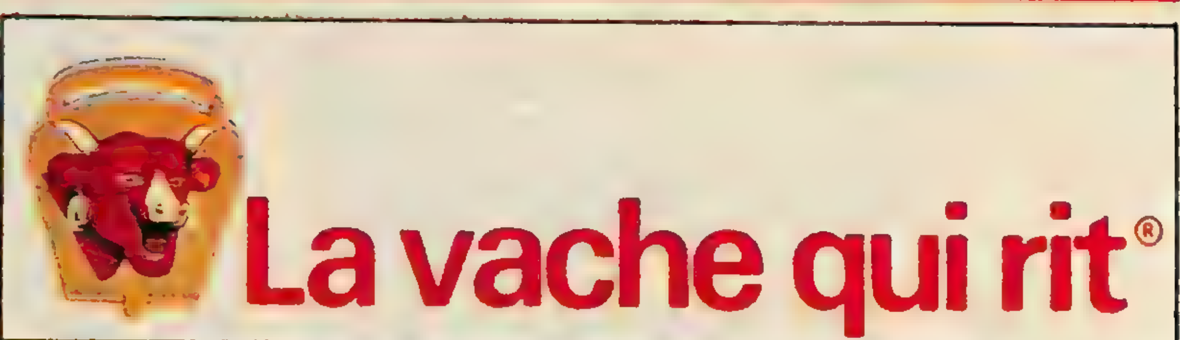
OPWINDEND..!

Verzamel de mini-autoplaten van alle landen ter wereld...





MARCASSOU
SALAMI imperial®



Deze mini-autoplaten worden je gratis aangeboden bij volgende produkten : toffees LUXY JACQUES, ROMBOUTS koffie, kaas LA VACHE QUI RIT alsook bij elke salametti IMPERIAL en bij iedere MARCASSOU, de Ardeense worst.

Deze nieuwe rage is « in » ! Op het ogenblik omvat de volledige verzameling een eerste serie van 51 verschillende mini-autoplaten. Elk van hen is de natuurgetrouwe reproduktie, in prachtige kleuren, van de nummerplaat van een bepaald land, of het nu België is, Egypte of Guatemala.

Het gaat er nu om alle mini-autoplaten te verzamelen en ze vervolgens op de prachtige POSTER te plakken waarvan hierbij een verkleinde weergave is afgedrukt (werkelijke afmetingen : 75 x 47,5 cm). Deze POSTER zal het uitstekend doen in je kamer. Je kunt hem krijgen door op de bon hieronder je naam en je volledige adres in te vullen en hem samen met 2 postzegels van 3,50 frank (voor de verzendingskosten) op te sturen naar POSTBUS 2 - 1070 Anderlecht 4. Wacht niet met verzamelen... door ruiling met je vrienden is het mogelijk de eerste serie in rekordtempo bij elkaar te krijgen !



BON voor 1 POSTER

"MINI-AUTOPLATEN"

(voeg er 2 postzegels van 3,50 frank bij voor de verzendingskosten)

NAAM : ....

VOLLEDIG ADRES : ....

de koene



ridder

door F. CRAENHALS

De Koene Ridder is ontsnapt. Hij heeft de kleren van de geneesheer

























HET GEHEIM VAN KONING ARTHUS



van de koning aangetrokken en gaat op zoek naar Gwendoline.



















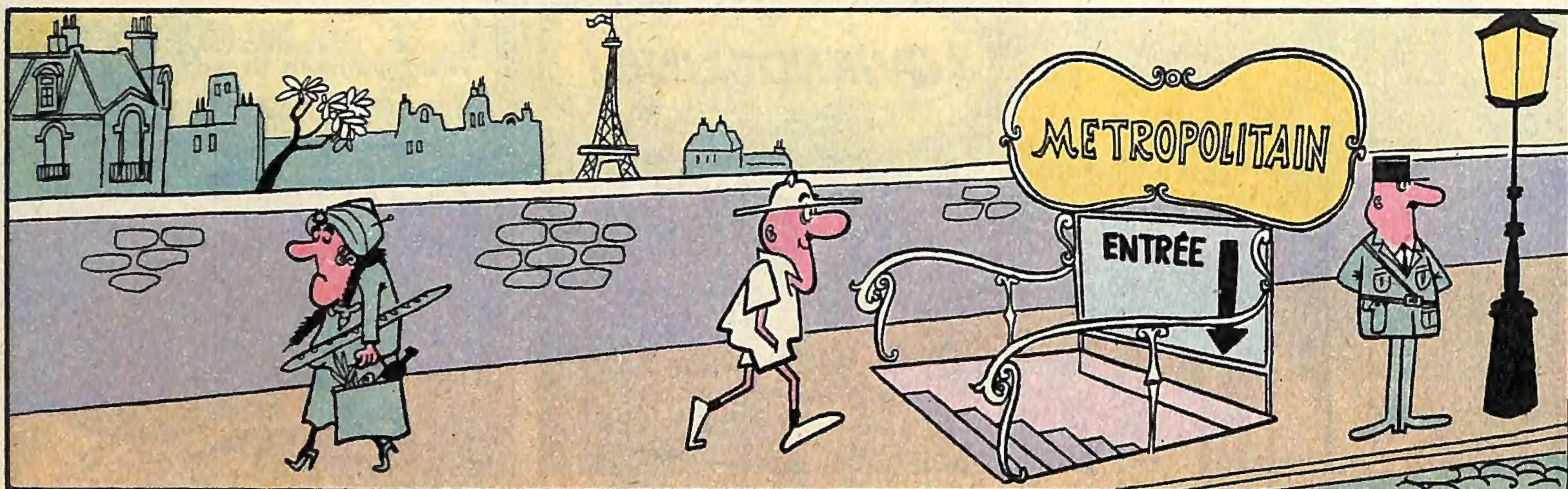


wordt vervolgd

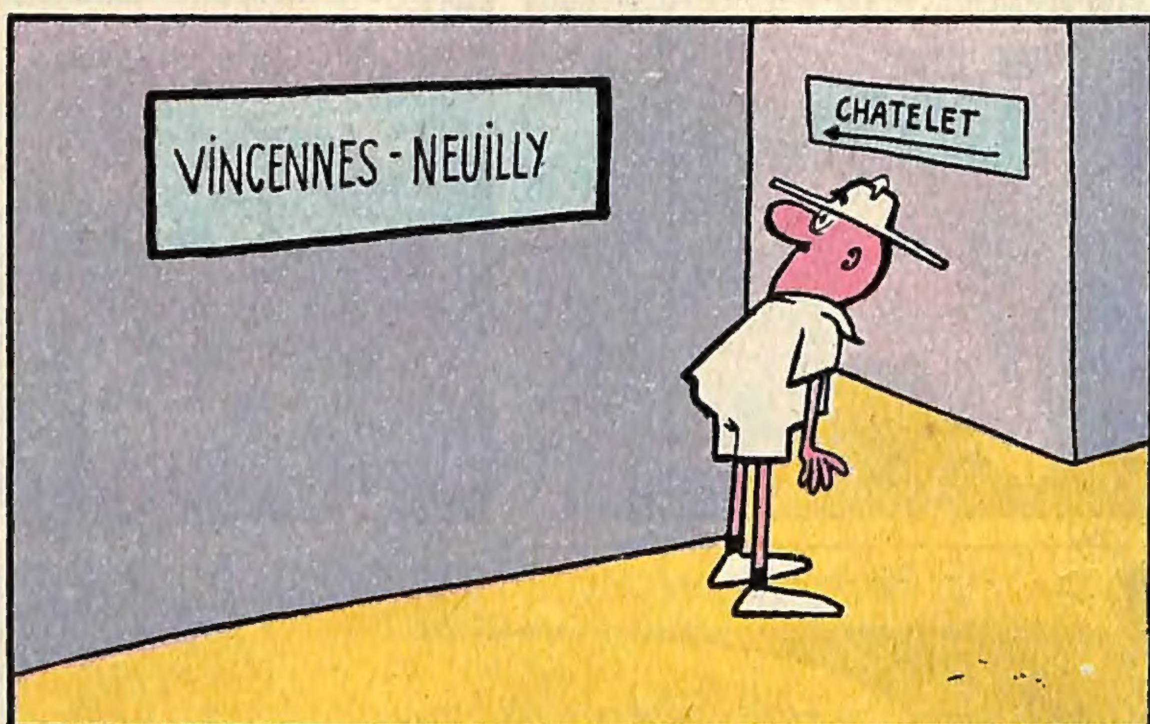


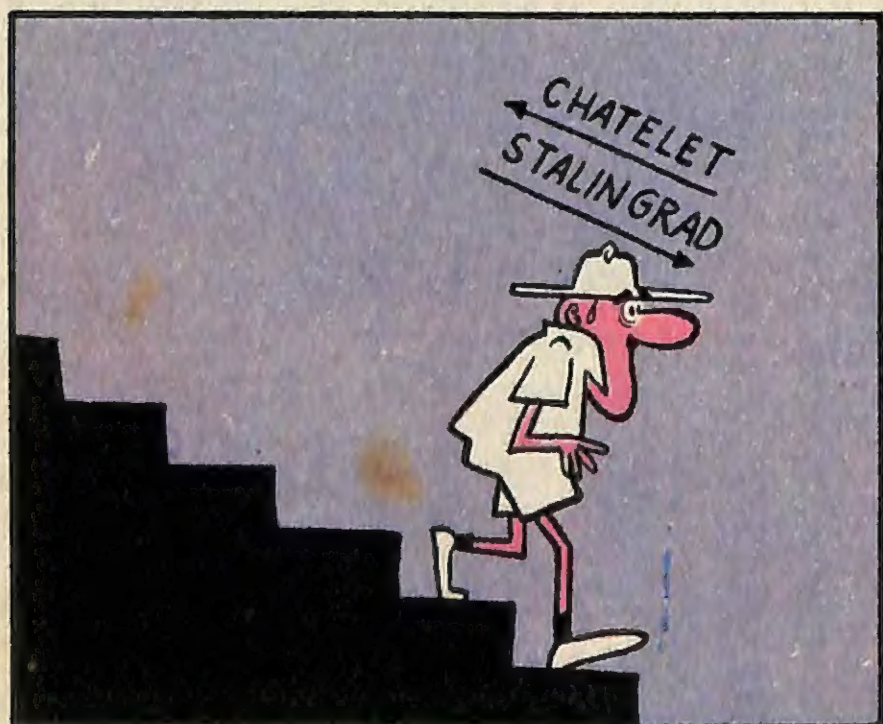
MAX de ontdekkingsreiziger

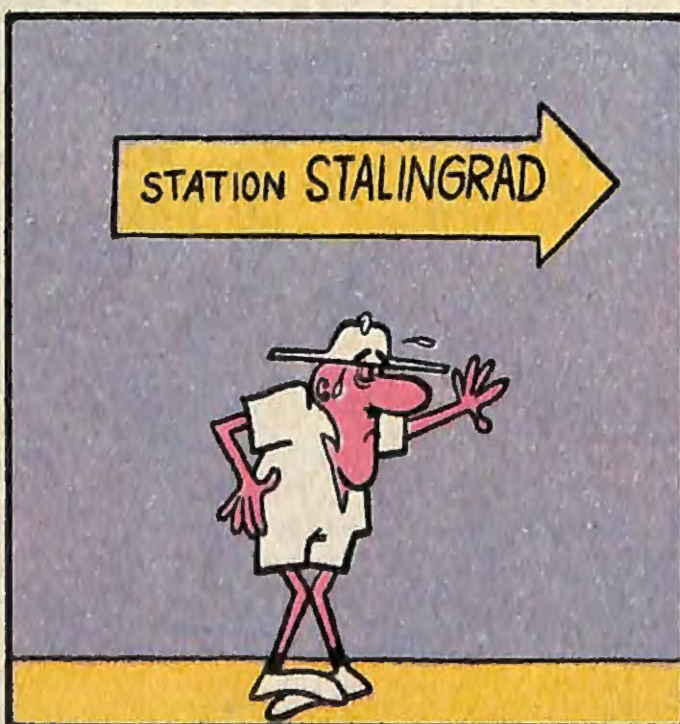
door BARA





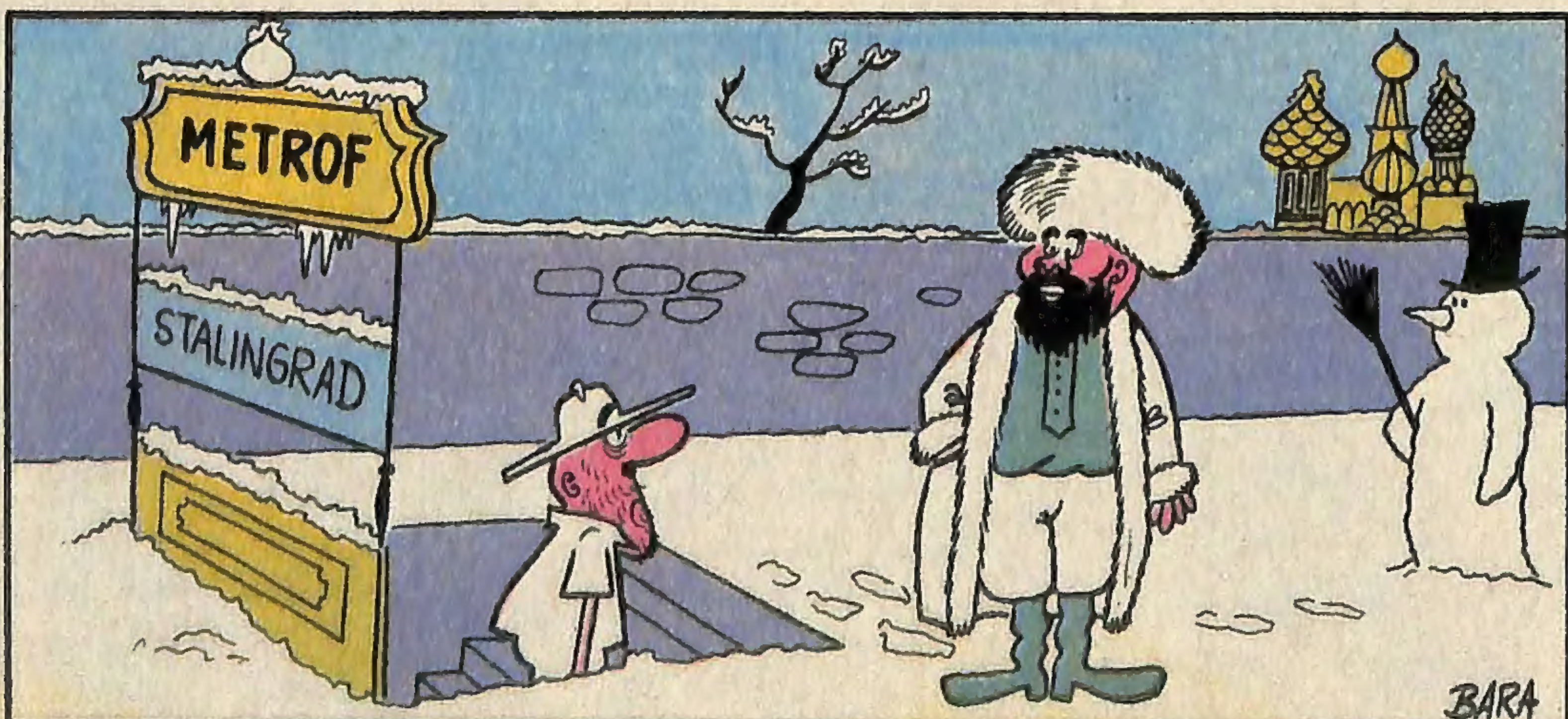












Schrijf eens een briefje

Anne van Dorst, Kasteelstraat 22, Wouw, Noord-Brabant, Nederland wil graag corresponderen met iemand van 17 à 18 jaar, liefst in het Nederlands, maar in het Duits of Engels mag ook. Hobby : postzegels verzamelen.

Luc Aerts, Langendaallaan 48, 3030 Heverlee, België zou gelukkig zijn met een pennevriend in Zuid-Afrika die tussen 11 en 13 jaar oud is. Hobby's : postzegels verzamelen en lezen.

Trudy Siebelt, Kruisbergstraat 40, Brunssum, Zuid-Holland, Nederland zou graag corresponderen met jongens en meisjes uit Nederland die ook houden van zwemmen, schaatsen, volley, fietsen. Ze kreeg wel graag een foto van haar correspondent. Zal alle brieven beantwoorden.

Leo Belder, Zuiddijk 7, Maasdam, Zuid-Holland, Nederland zou gelukkig zijn met pennevrienden en -vriendinnen die kunnen schaken. Andere liefhebberij: zwemmen, Schrijven in het Nederlands. Leeftijd : liefst iemand tussen 13 en 15 jaar.

Lucia Wilson, Hagoheightsstraat 28, Aruba, Sanicolas, Nederlandse Antillen zou graag pennevrienden hebben van 14 tot 16 jaar die houden van beatmuziek en feesten. Zij is 14 jaar oud. Voertaal : Nederlands.

Ad. Groeneveld, Rietdijk 50, Tinte (bij Brielle) Zuid-Holland, Nederland zou heel graag corresponderen met jongens en meisjes uit alle landen van de wereld doch niet uit Nederland of Nederlandse Antillen. Hij is 14 jaar. Schrijven in het Nederlands, Frans of Engels. Hobby's: hockey, basket, handbal, lezen. Zij verzamelt ook postzegels.

Victor Platte, Koningsplein 15, Maastricht, Limburg, Nederland zou gelukkig zijn met een pennevriend van 11 à 12 jaar oud die evenals hij houdt van autosport, belang stelt in vliegtuigen en postzegels wil ruilen.

Lianne van de Kieboom Schaffalaarstraat 112, Breda (Ypelaar) Nederland is 13 jaar en houdt van tennissen, zwemmen en knutselen. Zit in de 2e klas van de Mulo. Zou graag corresponderen met jongens en meisjes van 13 tot 16 jaar.

Dirk Moens, Weggevoerdenstraat 34, 9330 St.-Gillis-Dendermonde, België zou graag corresponderen met meisjes van 15 à 16 jaar, liefst uit Engeland. Hijzelf is 15 jaar. Hobby's : zwemmen, volley, muziek, gezelschapsspelletjes.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend ! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

8 24*2*1970



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 1160-Brussel.
Redactie : GREG - H. LIESSE.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V. Postbus 2344 Utrecht — Tel. (030) 1.67.42 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130 F	f 8,35	140 F
6 maanden	250 F	f 16,70	280 F
1 jaar	490 F	f 33,40	560 F

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

kuifje

